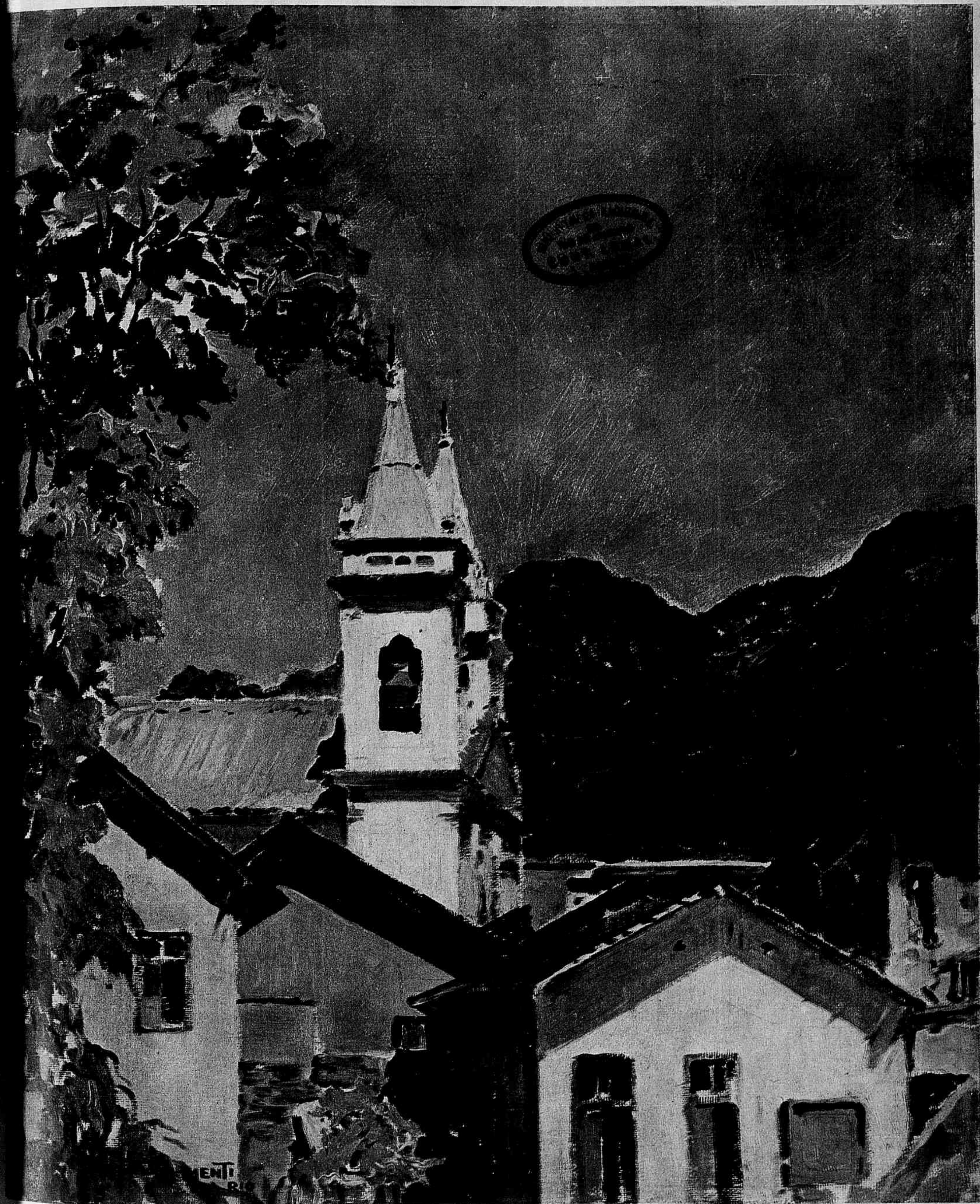


ANO XL -- N.º 9  
de Fevereiro  
de 1939

# Revista da Semana

1500  
NA CAPITAL  
E NOS ESTADOS



IGREJA DA CONCEIÇÃO, NA GAVEA

(Oleo de Gastão Formenti)





50

# ANOS de TRABALHO

## O JUBILEU do Sr. J. de SOUZA

Um dos acontecimentos de maior significação do mez de Janeiro p. findo, no meio commercial do Rio, foi, sem duvida, o jubileu do sr. J. de Souza, chefe da conceituada firma proprietaria do ARMAZEM COLOMBO e elemento de grande projecção na vida commercial do Districto Federal.

Amigos e admiradores de s. s., rejubilados com o evento, entre outras manifestações fizeram celebrar missa na igreja da Candelaria, assistida pela exma. familia do homenageado e elementos de todas as classes sociaes do Rio, destacando-se o Prefeito do Districto Federal, Director do Executivo do Conselho Federal do Commercio Exterior, representantes do Ministerio da Fazenda, do Departamento do Trabalho, do Chefe de Policia, do Presidente do Banco do Brasil e do Instituto dos Commercialios, e o dr. Lourival Fontes.

Foi officiante da missa o revmo. padre Leonardo Carracia.





# O Centenario de SANTOS

**A** FROTA com que Martim Affonso de Souza sahiu de Lisboa, ao expirar de 1530, trouxe, na sua finalidade colonizadora, o destino de tirar do nada para um futuro radioso o pedaço meridional da nova terra portugueza que já era assignalado nas cartas e roteiros como um dos mais conhecidos do littoral.

A memoria do povo deixou de reter os nomes de todos os que, com o seu esforço individual, collaboraram no esforço commum, em razão do qual evoluiu o antigo povoado de São Vicente. Só os estudiosos, os manuseadores de velharias, os frequentadores de archivos podem recordar Paschoal Fernandes, Domingos Pires, Luiz de Góes e tantos outros. Para o espirito do povo, apenas emergiu da leva humana trazida por Martim Affonso a figura de Braz Cubas, — o occupante do São Jeronymo, que é hoje o Monte Serrat — considerado, mercê de razões que não se comprehendem, como unico fundador de Santos. Nenhum outro logrou a gloria de um monumento, só a elle conferida.

Verdade é que, se o povoado que sahira do primitivo Enguaguassú foi obra de alguns, o seu progresso pôde ser attribuido á obra de um só — Braz Cubas — a quem o nucleo humilde deveu, annos após, entre 1546 e 1547, a elevação á categoria de villa.

Dentro dos seculos XVI, XVII e XVIII, as vicissitudes dictadas pelas invasões estrangeiras que a historia registra, capitaneadas por Fenton, Cawendish, Spilbergen e Duclerc. Nem assim, sagrada pelo sacrificio, a villa deixou de ter a humilde classificação politica que tinha. Nem o seu apparato guerreiro poud dictar a sua importancia. São João da Bertioiga, São Luiz, Monte Serrat, Ponta do Camarão, Santo Amaro, Itapema, Castro, Praia do Góes, com os seus canhões, as suas muralhas valorosas, a sua majestade severa e respeitavel, hoje ainda evocada em uma ou outra reliquia de ruina — essa collecção de praças de guerra não bastou para que Santos ascendesse a uma categoria melhor.

Continuou através de tres seculos a ser a mesma villa que Braz Cubas classificara.

Nem a revolta de Francisco Chagas, em 1821, que conseguiu levar o Regente á villa e que foi um dos factores da jornada do Ypiranga, no anno immediato, teve o condão de transformar Santos no que deveria ser. No Seculo XIX, persistia a villa do seculo XVI.

José Bonifacio — o maior dos filhos de Santos — factor indiscutivel da independencia patria, nasceu, viveu e morreu, e a sua terra, o mesmo berço de Bartholomeu de Gusmão, de Antonio Carlos, do visconde de São Leopoldo, continuou na sua condição primitiva, como se não lhe bastassem tantas glorias para crescer.

Só em 26 de Janeiro de 1839 mereceu a villa de 1546 ser elevada á categoria de cidade. A maior das homenagens prestadas á memoria de José Bonifacio, desaparecido no anno anterior. A lei justa não teve palavras exaltadas nem esplendor de linguagem. Estatuiu no seu artigo unico, com immensa singeleza, o seguinte:

«Fica elevada á categoria de Cidade de Santos, a Villa do mesmo nome, patria do conselheiro José Bonifacio de Andrada e Silva, revogadas as disposições em contrario.»

Quem compulsa documentos de então, quem lê as chronicas da velha fundação de Braz Cubas sente a tristeza do retardamento. Parece que Santos esperava o galardão para elevar-se do marasmo. Imponente na esphera intellectual, grandiosa na tradição, a villa erguida a categoria superior ostentava a insignificancia dos logarejos em todo o horror do seu ambito parado e atrasado. O acto de 1839 foi a vara de condão. Um burguez de roupa de brim surrada e barata, erguido ás culminancias de uma embaixada, comprehende o dever de usar casaca e ter maneiras mais distinctas. Santos foi assim. Despiu os andrajos e compenetrou-se do papel que lhe era conferido. Ataviou-se. Expandiu-se. Fez jús á dignidade nova e através dos dois ultimos quarteis do seculo XIX creou a magnificencia com que enche de orgulho o nosso seculo. Rasgou avenidas, ergueu palacios, construiu cáes. Fez dos arredores estações balnearias maravilhosas, veladas algumas pelo perfil veneravel das velhas fortalezas. Inscreveu no activo economico do paiz o esplendor do seu porto incomparavel e inexcédível, sagrando-se como o maior emporio commercial da nação. E agora, volvidos cem annos sobre o acto que lhe deu a justa categoria, Santos engalana-se com a vaidade do presente e a honrosa recordação do passado, e abençoa as caravellas de 1530 em cujo bojo sob o enfunado dos pannos blasonados com a Cruz de Malta, vinha, como uma predestinação, a figura impavida e emprehendedora de Braz Cubas, tão grande que anniquilou na memoria dos posteros os nomes de todos os outros companheiros de Martim Affonso. Abençoa essas naus que vinham de longe, do outro lado do Oceano, para a colonização, e que despejaram no littoral de S. Vicente um punhado de homens de boa vontade, sonhadores e aventureiros a um tempo, creadores de um novo mundo, porque tiraram do nada a nesga littoranea que o seculo XVI conhecia por Enguaguassú, infima e quasi ignorada, animando-a, infiltrando-lhe a seiva que deveria, numa transfiguração, torna-la na Santos de hoje, immensa e grandiosa, orgulho da Terra Paulista e joia da Nação Brasileira.

## Revista da Semana



RIO DE JANEIRO — 4 DE FEVEREIRO DE 1939

ANNO XL

N.º 9



# O Conte da "Revista"

**D**ESCOBERTO no seu refugio, Miguel Cervez encarou um dos milicianos que o vinham prender:

— Não é você Antonio Carrero? perguntou elle.

O interpellado não respondeu, mas o seu silencio valeu por uma affirmativa.

— Está explicado! voltou Miguel Cervez

## ATENÇÃO!

Senhoras: Permanentes a 35\$000 a base de oleo allemão, incluindo corte e lavagem, só no conhecido **SALÃO FRANZ**  
 Mise-en-plis — 6\$000; Pentear sem secar — 3\$000; Cortar — 3\$000; Manicure 3\$000.

**SALÃO FRANZ**  
 RUA URUGUAYANA, 22 — 1º ANDAR  
 Tel: 22-0911 — (elevador). —  
 (Entrada pela Joalheria)



## HEROISMO



O photographo. — Quer que tire o busto apenas ou o grupo?

## Vingança de morte

Marcel Benoit

— E em tom mais grave: — Ha homens capazes de todas as covardias!

O outro fez menção de se arremessar sobre elle. Foi, porém, detido pelos companheiros.

— Calma! aconselhou o que parecia comandar o pequeno destacamento. — Este sujeito não perde por esperar.

Realmente Miguel Cervez sabia o que lhe estava reservado.

Filho de importante industrial de Barcelona, Miguel fizera parte, desde o começo da guerra civil, dos phalangistas. Quando os partidos extremistas se tornaram senhores da situação, foi elle obrigado a deixar a cidade e a esconder-se. Encontrou refugio num suburbio da cidade. Sabia que o procuravam, mas estava em casa de amigos de toda a confiança e podia esperar o momento asado de fugir. Infelizmente andava apaixonado e a criatura dos seus sonhos, a bella Tereza, morava alli perto... Muitas vezes, ao cahir da noite, elle se arriscou a sahir do esconderijo para ir ver a amada. Mas Tereza, que lhe queria do mesmo modo sincero e extremo, não sentia naquellas entrevistas apenas o prazer do encontro de dois corações que se entendiam; pensava com terror no perigo a que Miguel, por sua causa, se expunha. E esse medo a affligia tanto mais quanto era certo que Miguel tinha um rival: Antonio Carrero, com quem ella, antes de conhecer o verdadeiro eleito do seu coração, travara um principio de namoro. Sabia que Antonio, de natural rancoroso, era capaz de tudo. E

de mais a mais tratava-se dum adversario politico de Miguel, e dos mais exaltados...

Miguel tentava tranquillizar-a. Ninguém podia suspeitar da sua presença em casa dos amigos; depois, naquellas sortidas nocturnas, tomava elle todas as precauções, á ida como á volta; e em tudo procedia com a mais rigorosa prudencia...

Bem cedo os factos haviam de demonstrar que era Tereza quem tinha razão. Uma noite, depois de visitar a sua apaixonada, não percebeu Miguel que alguém o seguia. Assim se veio a saber onde elle se refugiara. E no dia seguinte iam os milicianos prendel-o.

Sem nenhuma possibilidade de fugir, o phalangista achava preferivel acabar com aquillo duma vez.

— Recuso-me a acompanhá-los. Estou desarmado. Que esperam para me liquidar?

— Não é disso que se trata... respondeu o chefe do grupo. — Temos ordem para te levar connosco; e é o que vamos fazer.

Miguel reflectiu um momento. Os seus olhos encontraram-se com os de Carrero, cuja expressão sarcastica o inflammou de indignação. De repente, decidiu-se:

— Está bem. Eu os acompanho. Previno-os,



— O general queira perdoar, mas é tão difficil aqui, na cidade, arranjar um cavallo...

*Para as crianças, como para os adultos,  
a Saude depende da Hygiene.*

○ SABONETE ○ TALCO ○ AGUA DE COLONIA ○ PASTA ○

**BENAMOR**

A VENDA EM TODAS AS  
BOAS CASAS E NAS  
DROGARIAS BRASILEIRAS

## TINTAS

PARA IMPRESSÃO

MICHAEL HUBER de Munich  
DEPOSITARIOS

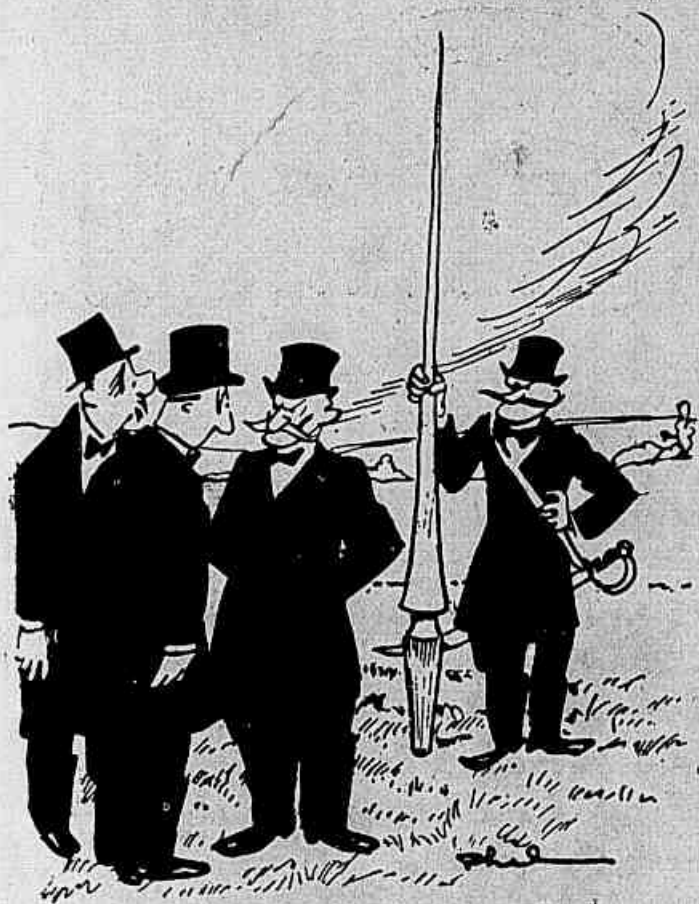
**CAPPUCCINI & CIA.**

RUA DA ALFANDEGA, 172 — RIO DE JANEIRO

REVISTA DA SEMANA — SCENA MUDA —  
EU SEI TUDO são sempre impressas com as  
Tintas MICHAEL HUBER



## DUELLO



O velho aristocrata — Como parte offendida, cabia-nos a escolha das armas; e isto é uma tradição de família.

porém, duma coisa. E' que morrerei, mas não sózinho: vocês todos, por sua vez, me acompanharão.

O chefe sorriu, deu de ombros, como quem ouve uma fanfarronada sem a menor importancia. No entanto, e por excesso de prudencia, mandou revistar o preso. Nem armas nem qualquer objecto que se pudesse tornar perigoso...

Fizeram-no subir para um carro que esperava lá fóra, e os milicianos installaram-se juntamente com elle.

Quando o automovel entrava a rodar, repetiu Miguel Cervez:

— Eu morro, mas vocês também!

Revistaram-no de novo e, se possivel, ainda mais meticulosamente. Nada se encontrou. Miguel, todavia, insistia na ameaça; e com tal convicção falava que os outros acabaram por ficar deveras impressionados. O que não podiam era imaginar de que meio o preso se valeria para levar a effeito o seu designio.

— Se ha entre vocês... declarou Miguel — alguém que julgue livrar-se de mim para ficar com o campo livre e ser mais feliz do que até agora nas suas aventuras amorosas, está esse alguem muito enganado. Quando chegar o meu momento de morrer, chegará o delle também!

Carrero lançou-lhe um olhar furibundo; mas depois conteve-se, passou a sorrir desdenhosamente. No entanto, não ia mais tranquillo que os outros; e, se ficasse sózinho com o rival, sem duvida poria termo, com um tiro, áquella situação.

O automovel continuava a rodar percorrendo ruas onde, áquellas horas, quasi não havia transeuntes. Fazia um calor suffocante.

— Por que não abrem uma dessas portinholas? observou Miguel, ao cabo dalguns segundos de silencio completo. — Estamos asphyxiando aqui dentro...

Os outros, que se não sentiam menos atormentados pelo calor, desceram os vidros.

De repente, quando passavam por uma encruzilhada de ruas, defronte dum posto de milicianos — que os havia então por toda a cidade — Miguel inclinou-se para fóra e, gesticulando desesperadamente, gritou:

— Viva Franco! Arriba Hespanha!

Cahiú immediatamente para trás. Os homens que o acompanhavam, desorientados, admitindo que elle fizesse aquillo para fugir, tinham-no abatido a tiros de revólver.

No mesmo momento, porém, uma sarai-vada de balas crivava o automovel.

## Homens que trabalham

Se V.S. esqueceu-se de tomar hontem, á noite, antes de dormir, duas colheres (das de chá) de **Ventre-Livre** em meio copo de agua, não esqueça hoje.

Tome duas colheres de **Ventre-Livre** hoje, á noite, antes de ir para a cama, que amanhã passará o dia bem e trabalhará com prazer.

Nos paizes mais adeantados do mundo os homens esforçados fazem assim, porque trabalham sem descanso e precisam ter o estomago, os intestinos, o figado, o baço, os rins, a cabeça, o sangue e as arterias, os nervos e o coração, principalmente o coração, sempre em perfeita saude.

Faça como elles e tome **Ventre-Livre** hoje, á noite, antes de dormir.

**Ventre-Livre** tonifica as camadas musculares do estomago e intestinos, e os limpa das substancias infectadas e fermentações toxicas, verdadeiros venenos, que tão grande mal causam ao sangue e ás arterias, ao figado e baço, á pele e aos olhos, á cabeça e aos nervos, ao coração (principalmente ao coração), rins e a todos os orgãos do corpo.

Tome **Ventre-Livre** hoje, á noite.

\* \* \*

Lembre-se sempre:

**Ventre-Livre** não é purgante

\* \* \*

Tenha sempre em casa  
alguns vidros de **Ventre-Livre**

## Revista da Semana

PUBLICAÇÃO DE ARTE, LITTERATURA E MODAS

A DECANA DAS REVISTAS NACIONALES

PREMIADA COM MEDALHA DE OURO NA  
EXPOSIÇÃO DE TURIM DE 1911 e OS  
GRANDES PREMIOS NAS EXPOSIÇÕES  
DE SEVILHA e ANTWERPIA EM 1930,  
e NA FEIRA INTERNACIONAL DE SÃO PAULO EM 1933.

PROPRIEDADE DA  
COMPANHIA EDITORA AMERICANA

GRATULIANO BRITO

DIRECTOR

ASSIGNATURAS (52 Numeros)

BRASIL e AS 3 AMERICAS REGISTRADA

Um anno..... 65\$ Um anno..... 80\$  
6 meses..... 32\$ 6 meses..... 40\$

ESTRANGEIRO (REGISTRADA)

Um anno..... 170\$

6 meses..... 90\$

Avulso..... 1\$500 Atrazado..... 2\$000

15 — RUA VISCONDE DE MARANGUAPÉ — 15

Telephones: Redacção 22-4447

Administração e Publicidade 22-2622

Endereço Telegraphico: "Revista"

RIO DE JANEIRO.

SUCCURSAL EM SÃO PAULO:

Edificio Martinelli — 10.º andar — Sala G

Telephone: 3-3885

Endereço Telegraphico: "Revista"

REPRESENTANTES:

MARIA Joaquim M. Cunha.

PARANA Praga Castro Alves, 79 — São Salvador.

Gerson Gomes Lustosa (correspondente)

Hotel Metropol — Curitiba.

ESTE NUMERO CONSTA DE 52 PAGINAS

Ao grito "Viva Franco!" e ao estampido dos primeiros tiros, os milicianos do posto imaginaram um ataque de surpresa dos phalangistas e abriram o fogo das metralhadoras. Os homens do automovel, apesar dos gestos e dos gritos com que tentavam advertir os correligionarios do seu erro, foram victimados um a um. Antonio Carrero, que recebeu um dos primeiros projecteis de metralhadora, cahiú sobre o corpo de Miguel. Um só homem escapou á fuzilaria, assim mesmo gravemente ferido. Foi por elle que se vieram a conhecer as circunstancias da aventura.

O phalangista cumprira a sua palavra. Miguel Cervez consummara, morrendo, a sua vingança.

MARCEL BENOIT



A vendedora distraida — Esse chapéo, por cem mil réis, não é caro, minha senhora. Para a semana que vem, elle dará, pelo menos, cincoenta nos saldos.





Marise Hasson (São Paulo).

## Xapungá

Quinze dias a cavallo, através de mattas cerradas e inextricáveis cipóes, era o menor tempo que se levava para chegar até onde Matheus e sua pequena família haviam ido morar, no meio do sertão, após uma série de desditas, seccas, fome e perseguições. O pobre homem, ainda jovem, e sua esposa Zulmira, muito tempo levaram para se restabelecer das fadigas de uma longa viagem e das privações por que haviam pas-

sado. Com elles levaram o unico filhinho, Miro, menino de cinco annos, muito vivo, e um cãozinho.

Quando menos esperavam, viram que nos arredores havia indios, completamente selvagens; mas estes, que já haviam percebido a presença dos «invasores», não os molestaram. Certa vez, porém, Matheus viu chegar á sua cabana, cambaleando, um indio ferido numa perna e, acolhendo-o com cordialidade, fez os curativos que pôde na ferida e deu-lhe comida. O indio, que deu o nome de Xapungá, não sabia como mostrar a propria gratidão; fitava os olhos



Eduardo, filho do casal Jacy e Eduardo da Silva Magalhães.

nas pessoas e com gestos queria mostrar que gostava d'ellas. Tomado de grande amizade pelo pequeno Miro, Xapungá brincava com elle, ensinava-lhe a arte de atirar flechas e mostrava-lhe que não devia

ter medo de nada. Um dia, já curado, Xapungá, despediu-se de todos e foi-se embora, com grande magua de Miro.

Mas, ao regressar á sua taba, Xapungá foi atacado pelos outros, os quaes, não querendo tratar com os «invasores», pensaram que os havia trahido. E, tendo sido já victima de uma flechada, seria morto por outras, se não fugisse a tempo, internando-se no matto. Elle não se aventurou a procurar a familia de brancos que o havia soccorrido, com receio de attrahir sobre seus bemfeitores

### AS INVENÇÕES DE LEVABRECK

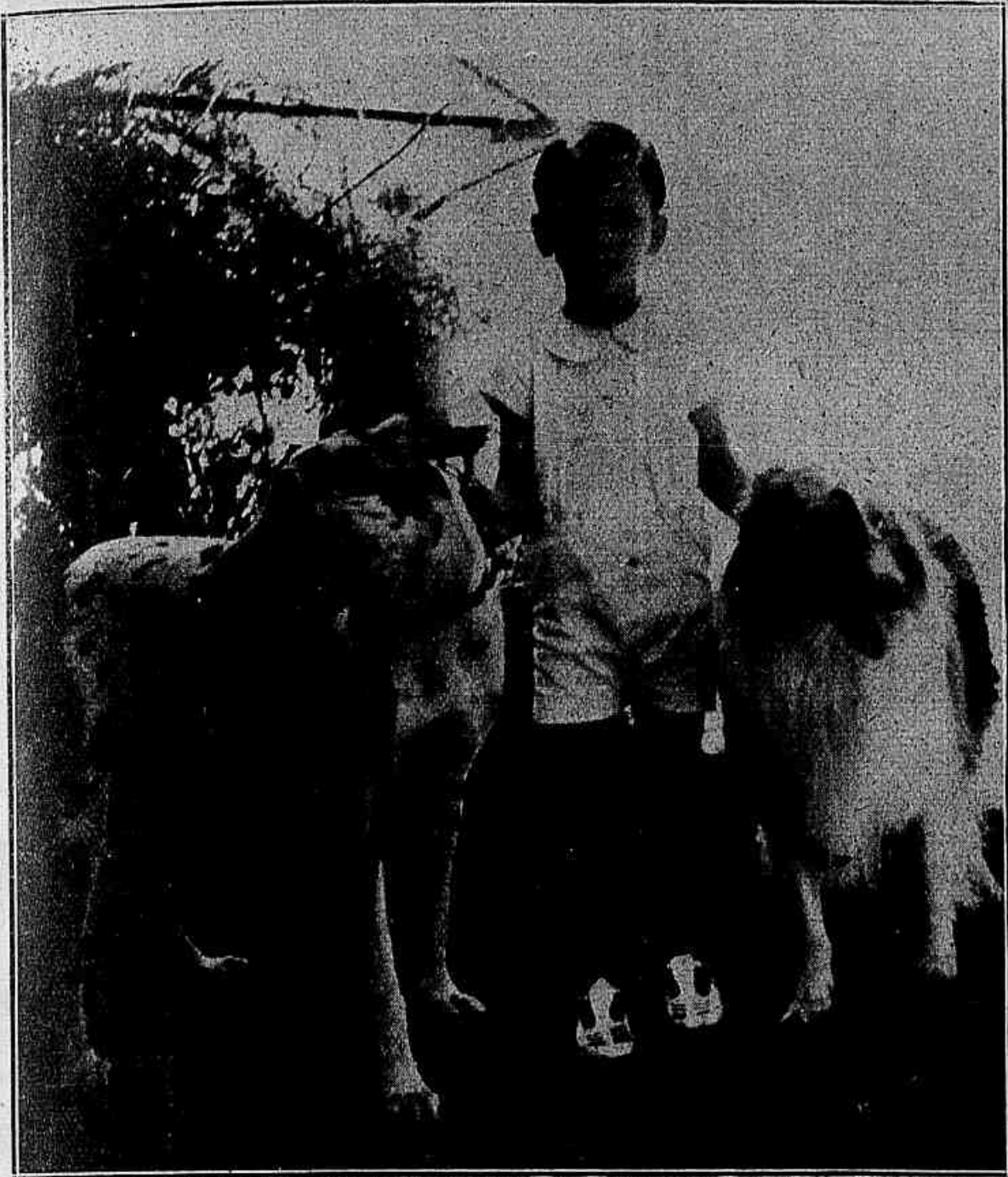


ADELINHO, galante filhinho do sr. Adelino Monteiro e de sua esposa, d. Arminda Simões Monteiro, na graça de suas tres primaveras.

### HISTORIA MUDA







Marcos Antonio, filho do sr. Oscar Amaral e d. Guiomar Amaral.  
(Cidade do Salvador — Bahia).

a colera e a vingança da tribu e, por isso, escondeu-se num grotão, no meio do matto. Foi lá que Matheus, indo caçar, o descobriu, mas não conseguiu persuadi-lo a ir se abrigar na sua cabana.

Miro, que não tinha medo de se entranhar na floresta, ia quasi todos os dias entregar-lhe comida, e Xapungá, em recompensa, fazia-lhe presente dos animaes que caçava. Mas, um dia, um grupo de indios, percebendo as idas e voltas do menino, seguiram-no ás escondidas, e des-

cobriram a toca de Xapungá, ao pé de um penedo.

Querendo apanhar-o de surpresa, alguns indios foram trepar pela encosta, mas um delles, falseando o pé, foi cair bem em frente da toca, estatelando-se no chão.

Xapungá, que já havia percebido o ataque, sahiu, armado de grande cacete, para se vingar, mas Miro, que se ajoelhara ao lado do indio ferido, para soccorrel-o, com um gesto impediu que Xapungá o matasse. E, lá mesmo, o menino começou a tratar da ferida do indio, estancando o sangue com uma tira da propria camisa.

Um grupo de indios observava de longe, embasbacado, sem dar um passo á frente.

E, de repente, o cacique aproximou-se seguido pelo grupo, acercou-se de Miro, que não se amedrontou, e todos, quebrando suas flechas, jogaram os pedaços aos pés



Wilson, filho do sr. Afranio Palhares Ribeiro e d. Hilda Sampaio Ribeiro.



**Bebês com saude...  
mamãs felizes...**

Sua felicidade, Mme., depende da saude de seus filhinhos, não é? - Dê-lhes sempre PHOSPHATINE, a farinha incomparavel que facilita a dentição, a formação dos ossos e o crescimento das crianças.

**PHOSPHATINE  
FALIÈRES**  
Custa pouco... mas vale muito



Ignacio Aureliano Machado Brito. — Janeiro, 1939 — Rio.



Ary, filho do sr. Mario Lazzari e d. Guiomar Costa Lazzari.

de Miro, e elles proprios prostemaram-se, com grande respeito.

Xapungá sentiu esvahir-se toda a sua colera, o seu desejo de vingança e, dominado por um sentimento que não sabia definir, suspendeu Miro em seus possantes braços e, na sua linguagem, disse:

— Uma creança veio nos ensinar a tratar nosso proximo como irmão e não como inimigo.



Maria Dolores, filha de Wanda e Vinicius Lustosa



Lady é o pó de arroz mais adherente á cutis feminina. Elle augmenta a belleza sem prejudicar a epiderme. Elle é caricia e perfume.

PÓ DE ARROZ

E' O MELHOR E  
NÃO E' O MAIS CARO!

# Lady

DISTRIBUIDORA:  
PERFUMARIA LOPES  
RIO - S. PAULO

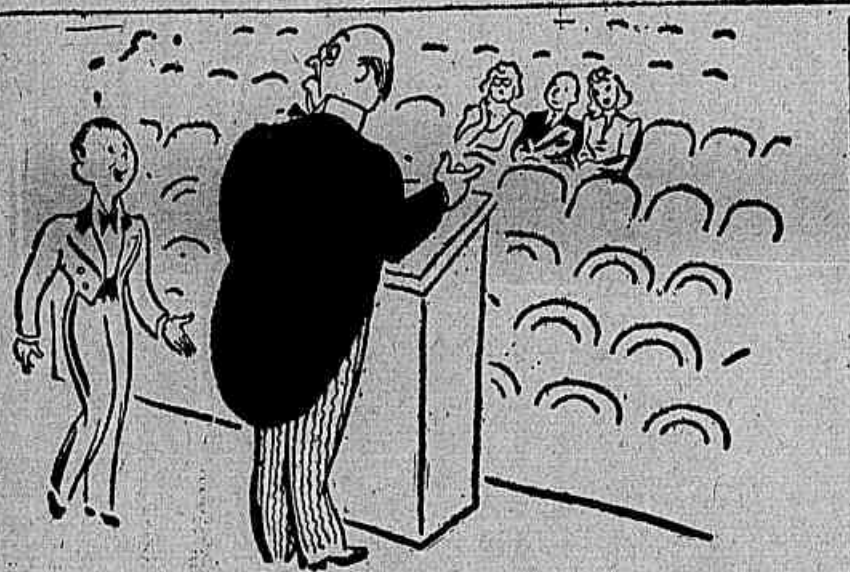


## A BOLSA INFERNAL

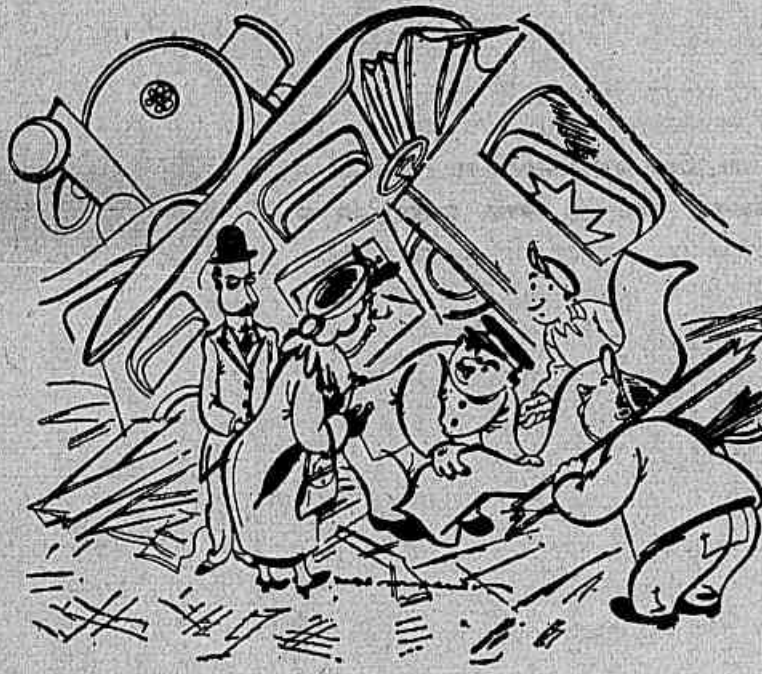
As bolsas em que os empregados cobradores dos bancos de Berlim transportam quantias ás vezes elevadas foram recentemente providas duma verdadeira machina infernal.

Emquanto a bolsa vez normalmente levada pelo funcionario ou é por elle manejada mantém-se perfeitamente inoffensiva. Desde que, porém, alguém lh'a queira tirar á força, o mecanismo começa por disparar uma porção de tiros contra o aggressor. Além disso, a bolsa "grita" por soccorro, fazendo um barulho dos demonios. E solta ainda uma fumarada negra que, até certa distancia, asphyxia.

As experiencias effectuadas satisfizeram as autoridades competentes, e os cobradores bancarios foram transformados em "homens-tanks". Mas o seu apparecimento nas ruas de Berlim não deixa de amedrontar os transeuntes pacificos que admittem a hypothese de o aparelho, de repente, passar a funcionar sózinho.



— Senhor professor, os ouvintes mandam perguntar se o senhor sabe jogar o bridge.



— Deixem meu marido tratar disso. Elle, para armar puzzles, é admiravel.

### DR. PAULO DE MIRANDA

MEDICO - DENTISTA

Clinica e cirurgia de boca e dentes. Prótese dos maxilares.  
Raio X. Diatermia. Infra-vermelho. Ionização.  
Avenida Rio Branco, 128, 5º andar, sala 508.  
(Edifício Assicurazioni) — Tel. 42-6348.  
Consultas: Diariamente de 9 ás 12 e de 13 ás 18 horas.

### NAVIOS CENTENARIOS

A chronica dos transportes assignala a existencia de varios navios centenarios

ou que estão perto de attingir essa idade. O facto pode parecer inadmissivel, dados os perigos que constantemente ameaçam a navegação maritima e as condições da construcção naval ha cem annos. No entanto nada mais verdadeiro.

O veterano dos navios existentes á o *Hsin-Tai*, de 481 toneladas, construido em 1838 por engenheiros escossez nos estaleiros Nevski, de S. Petersburgo, e que ainda hoje trafega nas aguas chinezas. Tendo navegado de principio á vela, recebeu a sua primeira machina a vapor em 1903.

O navio que immediatamente se segue é o *John*, "sloop" de 142 toneladas, construido por G. - T. Prince em 1848. É o decano

dos navios de ferro inglezes. Está actualmente registado em Bristol.

Vêm depois o *Malaren*, de 264 toneladas, cons-

truido em Stockolmo, em 1848, e o *Edina*, que data de 1854 e serviu para transportes de tropas durante a guerra da Criméa.



— Que é que você deu a seu marido, de Festas?  
— Um estojo de prata para o seu livro de cheques.  
— E elle, a você, que deu?  
— Um caderno para assentar as despesas.



O presidente Roosevelt, tendo ao lado sua esposa, trincha o peru de Natal.





## SEJA CONHECIDO COMO UM HOMEM PROGRESSISTA



● Climatizador Carrier — compacto, simples, pratico ●

Installe em seu escriptorio um  
**CLIMATIZADOR**

# Carrier

e proporcione aos seus clientes  
o conforto que merecem!

● Os seus clientes são um grande factor do exito de seus negocios... merecem ser objecto principal de sua attenção e cuidado. E, para isto, nada melhor do que offerecer-lhes no seu escriptorio um ambiente de conforto e bem estar, isento de poeira, calor, humidade excessiva e do ruido desagradavel das ruas. Lembre-se de que clientes satisfeitos sempre voltam e installe no seu escriptorio um Climatizador Carrier — que purifica o ambiente, eliminando a humidade excessiva e as correntes de ar tão prejudiciaes á saude.

DEPARTAMENTO DE CLIMATIZAÇÃO

**GENERAL  ELECTRIC**

**OFFERECEMOS SEM COMPROMISSO**

o folheto illustrado e explicativo do Climatizador Carrier — "Saude - Conforto - Bem Estar".  
Peça-nos o seu exemplar, enviando este coupon para a General Electric S. A., Caixa Postal 109, Rio.

NOME .....

ENDEREÇO .....



"...Note, que Miss Hunt voltava a occupar-se com a machina de escrever..."

Durante os poucos momentos que esperei pela minha oportunidade de falar com o *chefe*, pude examinar com detalhes toda a disposição do escriptorio, a qual viria mais tarde a ficar indelevelmente gravada em minha memoria. Em primeiro lugar, havia um aposento cuja porta dizia: "Privativo", e em seguida um grande salão com a placa de "Escriptorio Central da Firma A. P. & M. Brian, Inc.". Surpreendi-me diante de tanta gente desconhecida que vi alli, mas logo raciocinei que uma empresa daquella ordem tinha que manter dactylographos, escripturarios, guarda-livros, continuos e outros empregados. Nenhum delles me impressionou de qualquer modo, pois nenhum tomou parte nos terriveis acontecimentos que se seguiram.

Peter recebeu-me quasi immediatamente, com tal precipitação que eu receei ser notado.

Tendo-se restabelecido de seu incommodo após a sua refeição especial da manhã, Miss Hunt estava em grande actividade com uma machina de escrever, quasi junto da porta do escriptorio particular de Peter. Uma expressão de enorme surpresa e talvez de alarma passou pelo seu rosto quando me viu. Seus grandes olhos cõr de violeta tornaram-se ainda maiores por alguns momentos, mas logo ella recommçou o seu trabalho. A nova posição que tomou, entretanto, trahi o verdadeiro estado de seu espirito, pois ella se aprumou na cadeira até ficar demasiadamente erecta e com a cabeça mais proxima da porta, com o intuito evidente de ouvir a minha conversação com Peter.

A primeira coisa que notei foi que Peter e Julian haviam estado em conferencia, pois o edoso secretario dos Brians estava ainda de pé, com numerosos papeis na mão, junto á porta que ligava o seu pequeno escriptorio particular ao do patrão. A minha situação era extremamente embaraçosa, pois um simples mordomo não poderia ter pretexto sério para incomodar o chefe de um escriptorio commercial durante as suas horas de trabalho. E alli estava aquelle astuto Julian para quem eu tinha que fingir.

— E' acerca dos policiaes! comecei eu, desageitadamente, como qualquer criado que se quer desculpar de alguma



**TARQUINO**

**EXTRACTO**  
Nº 1330  
Nº 1332-M

**EXTRACTO**  
Nº 1330  
Nº 1332-M

**LOCÃO**  
Nº 1320

**COLONIA**  
REDUZIDO Nº 1300  
PEQUENO Nº 1301  
MEDIO Nº 1302  
GRANDE Nº 1303

**BRILHANTINA**  
Nº 1312

**PO-DE-ARROZ**  
Nº 1350

**Revista Rosa**  
DE GALLY

**E' O SONHO CÔR  
DE ROSA DOS PERFUMES**

**DISTRIBUIDORA:**  
**PERFUMARIA LOPES**  
RIO - S. PAULO

#### AS QUINTUPLETAS

Ao contrario do que se imaginava, o exito das cinco gêmeas de Callander não

diminue com o tempo. Pelo menos até agora não dá o menor signal disso.

Actualmente recebem ellas, em média, 3.000 visi-

tantes por dia, numero esse que sobe a 8.000 aos sábados e domingos.

Dahi resultou enorme prosperidade para a localidade

de Callander. Contava esta, ha cinco annos, uma hospedaria modesta, oitocentos individuos sem trabalho e grande numero de contri-

buintes atrazados no pagamento dos impostos. Hoje, os impostos são pagos em dia; deixou de haver gente sem trabalho; e o "palace"

de Callander, que tem mil e quinhentos quartos, está sempre cheio.

As irmãs Dionne, ao mesmo tempo que fazem a fortuna dos seus concidadãos, vêm á sua propria augmentar de dia para dia. O filme em que entraram, *The Country Doctor*, rendeu-lhes mais de 50.000 dollares ou sejam cerca de 1.000 contos de réis.

Uma fábrica de sabonetes pagou-lhes 55.000 dollares para as incluir na sua publicidade durante tres annos; e uma industria de farinha lactea lhes pagou, por analogo privilegio, 25.000 dóllores. E ainda ellas patrocinam, mediante contrato, brinquedos, artigos de tricot, xaropes peitoraes, mame-deiras etc.

Mas as cinco gêmeas procedem, nesses contratos, com rigorosa probidade. Só accitam figurar no reclamo dos artigos que ellas conhecem e achem realmente bons. Ellas ou alguém por ellas, está visto! Sem esse escrupulo já a sua fortuna teria ido muito além do milhão de dóllores que é o seu dote actual.

O pessoal domestico das meninas Dionne compõe-se de duas criadas, uma governante, um professor, um cozinheiro e tres policiaes.

falta involuntaria. — O senhor me disse para ir buscar aquella encomenda mas se esqueceu de me "apresentar" aos cachorros, para repetir as suas proprias palavras. Frank mantém aberto o portão do sitio, e Cora me disse que eu correria perigo se tentasse sair sem que os cachorros já me conhecessem. Eu não sabia o que fazer: se adiar a encomenda ou...

Mas Peter não estava prestando attenção. Empallidecera visivelmente, e notei nos labios de Julian um ligeiro e quasi imperceptivel sorriso de mofa.

— Os policiaes! exclamou Peter com voz entrecortada. E retirou-se bruscamente de seu escriptorio, como um louco. Ainda com seu sorriso enigmatico nos labios, Julian dirigiu-se á janella e ficou a olhar para fóra. E, subitamente, notei que todo o salão estava tão silencioso como se até os continuos houvessem prendido a respiração. Para que? Que estaria occorrendo naquella casa que a pacata Cora havia chamado de loucos?

Tive tempo, apenas, de notar, através da porta semi-aberta do escriptorio, que Miss Hunt estava olhando para algum logar, com os grandes olhos dominados por uma expressão de indizível terror, e suas faces tão lividas que o rouge parecia estar fragmentado em grãos destacados sobre um fundo branco e macio.

#### CAPITULO V

Tão bruscamente como havia desaparecido, Peter voltou ao escriptorio ainda tremulo, fixando em cada um de nós o seu olhar aterrorisado.

— Estão presos agora — disse elle, offegante. — Frank não sabia que o portão estava aberto. Eu não sei quem...

— Creio que já podemos continuar com estes contrátos — interrompeu Julian, com a sua voz indifferente e meio affectada de sempre. E toda a animação em torno de nós, suspensa desde a sahida de Peter, voltou a fazer-se ouvir ao mesmo tempo, como se estivesse aguardando um signal combinado. As machinas de escrever, com excepção da de Miss Hunt, voltaram a trabalhar com a rapidez vertiginosa dos grandes escriptorios, mas o chefe da familia Brian não parecia disposto a tomar parte nesse movimento geral.

— Não — disse elle. — Eu acho que será mesmo melhor levar Bob até ao cachorros.

— E os papeis? — interrompeu Julian mais uma vez.

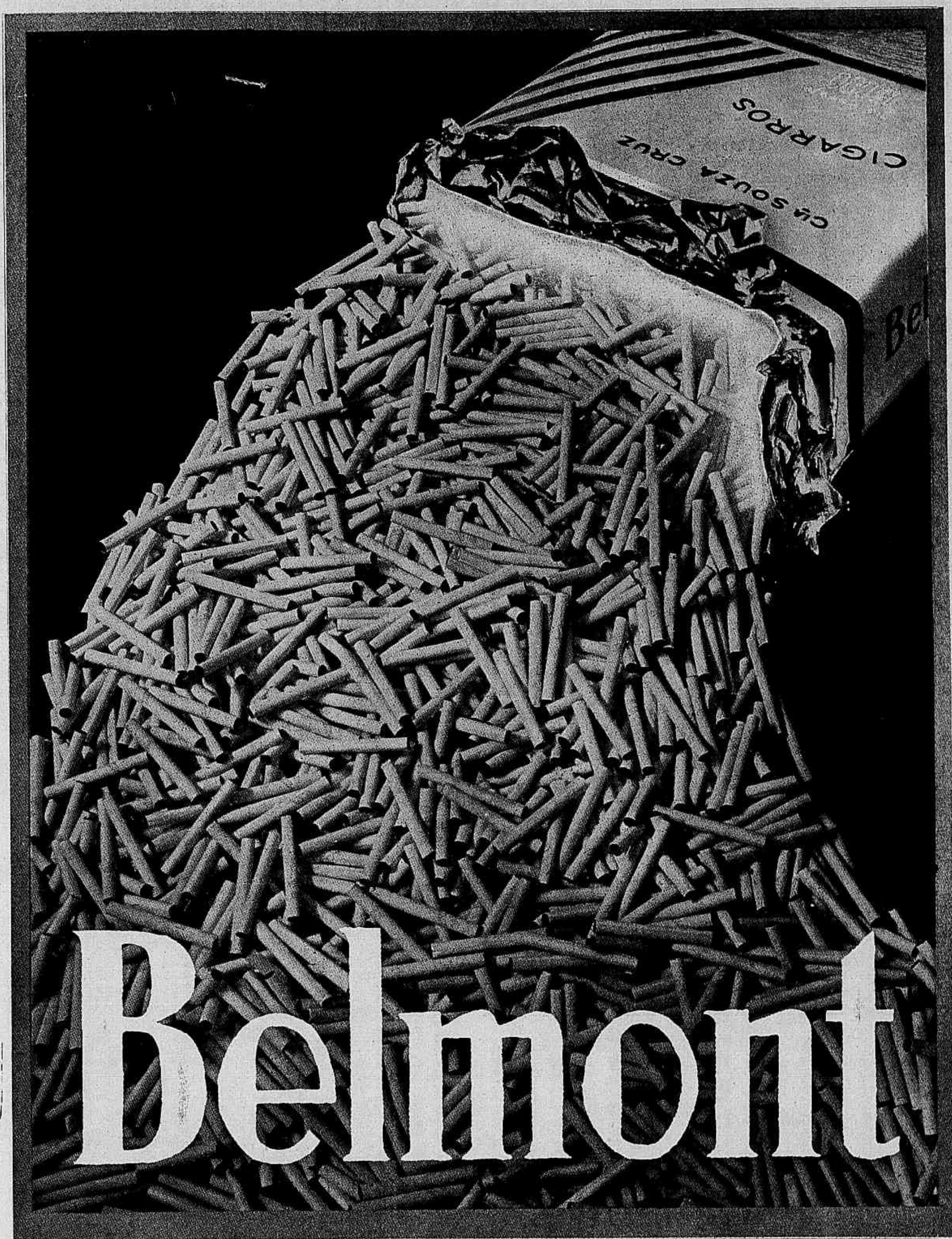
Peter procurou fazer uma expressão de humor, e respondeu:

— Resolva o caso por si mesmo, Julian. Você sabe muito bem como tratar de assumptos dessa natureza.

Não obstante a objecção manifesta de seu secretario particular, Peter acompanhou-me ao pateo, onde iam os perigosos guardiões da grande casa. Quando atravessavamos a porta, notei que Miss Hunt subitamente voltava a occupar-se com a machina, mas estou certo de que ella seguiu com a maxima attenção todos os nossos movimentos.

— Não tinha pensado em Julian — desculpei-me eu, logo que nos vimos bastante afastados. — O senhor suppõe que elle achará extranho...





UMA FONTE DE PRAZER

Cia. Souza Cruz



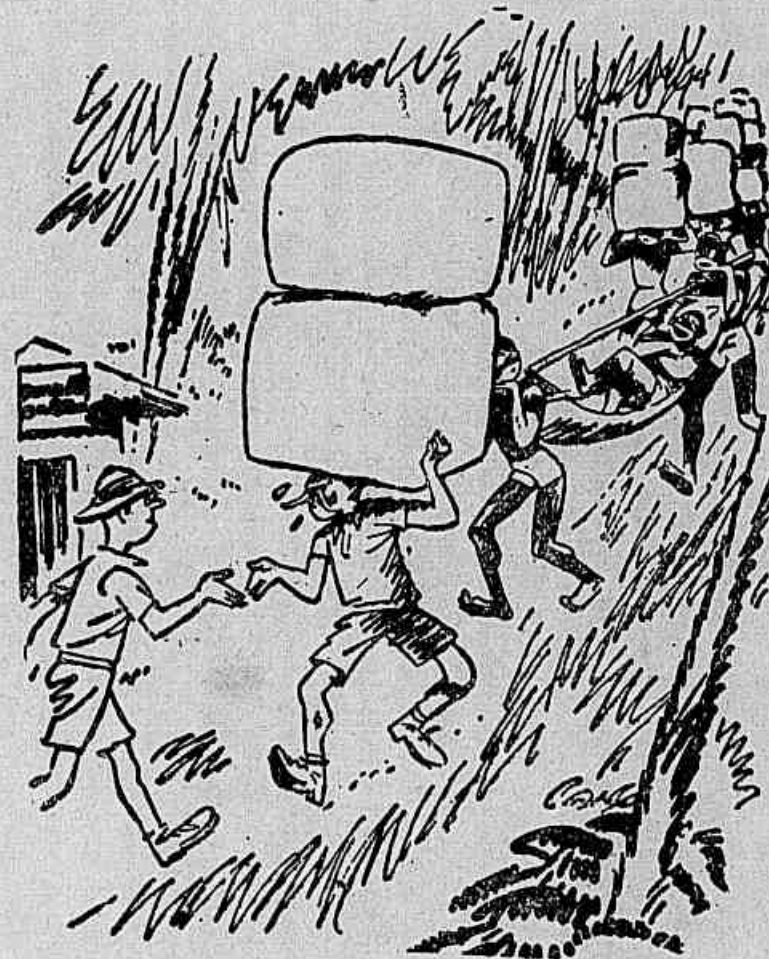


Sabonete DORLY, preço por preço, é o melhor!  
 Sabonete DORLY, popular pelo seu uso, acessível pelo seu preço, surpreendente pela sua excelente qualidade.  
 Sabonete DORLY, continua a dominar nos mercados de todo o Brasil.

DISTRIBUIDORA:  
 PERFUMARIA LOPES  
 RIO - S. PAULO



DORLY É UM PRODUCTO  
 "Beijaflor"  
 SABONETE  
 DORLY



— Adoeceu um dos meus criados indigenas...

#### O THESOIRO PREVISTO

Os operarios que procediam a uma excavação no porão duma casa da rua San Pablo, em Saragossa, desenterraram um recipiente que continha 126 onças de ouro e uma antiquissima moeda portugueza de grande valor, representando o total o que se chama uma pequena fortuna.

O mais curioso do caso é que, na escriptura de venda desse predio, o antigo proprietario se reservara a posse, em caso de descoberta ulterior, do thesoiro de cuja existencia elle suspeitava mas sem saber o exacto logar.

O que elle não imaginou é que aquelle dinheiro seria encontrado em plena guerra civil e, em consequencia do embargo sobre metaes preciosos, entregue ás autoridades que a tal respeito legislaram.

Nem tudo se pode prever.

#### A BALANCA DA JUSTIÇA

Um magistrado norte-americano deu recentemente uma curiosa demonstração da sua maneira de entender a equidade.

Trata-se do juiz Hicks, perante quem comparecia no tribunal de S. Luiz (Missouri) um individuo accusado de haver furtado dois dollares.

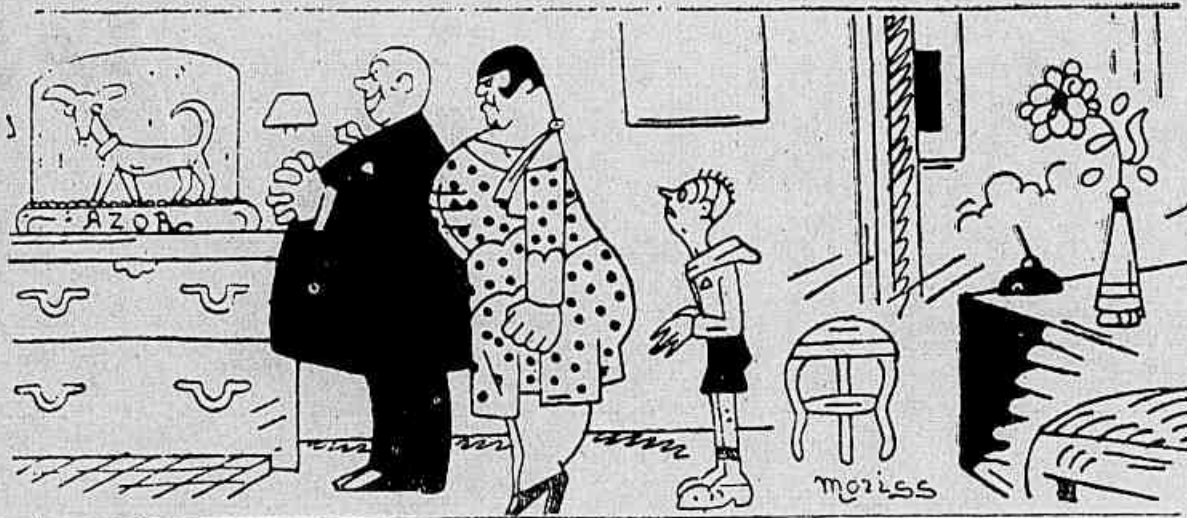
"Considerando, sentenciou elle, que o presidente do Stock Exchange, deputado Whitney foi condemnado a cinco annos de prisão por haver desviado 225.000 dollares, o que vem a dar um anno de prisão por 45.000 dollares e um dia por 120 dollares, condemno o accusado a 24 minutos de prisão."

Essa decisão foi muito apreciada... principalmente pelo criminoso.

#### Não quer envelhecer?

Não permita que a prisão de ventre envenene o seu organismo

Conserve os seus intestinos sempre limpos. Um corpo castigado pela prisão de ventre envelhece rapidamente, pela arterio-esclerose. Quando V. S. estiver irritado, aborrecido, sem energias, sem appetite, com a lingua saburrosa, dôr de cabeça, molleza do corpo, dôr na bocca do estomago, palpitações, pontadas nas costas, espinhas no rosto, etc. é porque o seu organismo está necessitando de um laxante suave e seguro. Experimente então as afamadas PILULAS ALOICAS, cuja formula, laureada pela Academia de Medicina da França, representa o que ha de mais moderno e scientifico no tratamento racional da prisão de ventre. Ellas contêm os principios activos de plantas que auxiliam os movimentos peristalticos dos intestinos e descongestionam o figado. As PILULAS ALOICAS são as unicas que reeducam os intestinos em pouco tempo, sem causar colicas nem habito. Mais de 10 milhões de vidros são annualmente consumidos em mais de 24 paizes do mundo. As PILULAS ALOICAS já estão á venda nas principaes pharmacias e drogarias desta capital. Preço: 4\$500. Unicos concessionarios para o Brasil: — M. Fittipaldi & Cia. Ltda. — Caixa Postal 2.453 — São Paulo.



— Olha só, como está bem empalhado! Parece até que está vivo...  
 — Ah! Brederodes! Eu tenho a certeza de que não farias outro tanto commigo!



— Allô! E' o Café da Bolsa?... Meus amigos: eu não posso jogar a partida de bilhar esta noite com vocês... Minha mulher insiste, carinhosissimamente, por que eu fique junto della...

#### SI O SEU ESTOMAGO SE REVOLTA

É porque, na maioria dos casos, Va. Sa. o sobrecarregou entregando-se a quaesquer pequenas gulodices. Os petiscos muito temperados e muito abundantes, regados talvez por um bom vinhosinho, trilharam muito vagarosamente pelo estomago, fermentam e produzem estas nauseas, gases e azias tão incommodos. Si, depois de cada refeição, ou logo que comece a sentir o mais leve indicio de mal-estar digestivo, taes como — bocca amarga, pesadumes ou sobrecarregamento do estomago, Va. Sa. tomar uma pequena dose de Magnesia Bisurada, poderá então digerir sem difficuldade os petiscos finos de que gosta. A Magnesia Bisurada neutraliza o excesso de acidez, impede toda fermentação de se produzir e faz desaparecer todos estes males digestivos que quando descuidados podem dar entrada á aerophagia, á gastrite ou mesmo ás ulceras. A Magnesia Bisurada encontra-se á venda em todas as pharmacias, em pó ou em tabletas.



# COLONY

Jean Patou  
PARIS



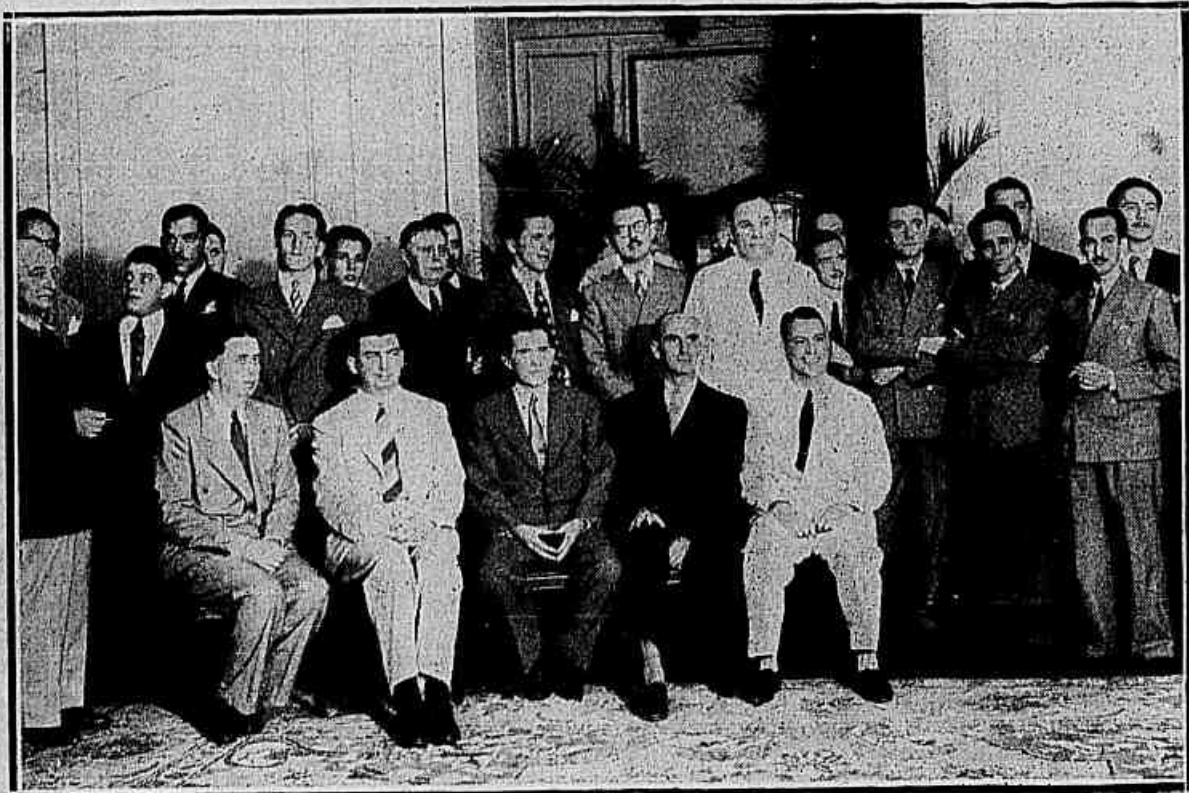
O presente que se impoe:

EXTRACTO "COLONY"

à ultima criação de Jean Patou



## A "Goodyear" vae instalar uma fabrica em São Paulo



Aspecto da reunião em que a imprensa paulista foi homenageada pela "Goodyear".

Adquirindo a antiga fabrica "Maria Zelia" cujos edificios estão sofrendo completa reforma, a "Goodyear" vae montar a sua fabrica em São Paulo, passando a produzir, naquella capital, os mais recentes tipos de pneus e camaras de ar. Maquinarios modernos serão installados na nova fabrica e os productos, iguaes aos importados, serão obra de operarios brasileiros. A fabricação abrangerá, além de pneus e camaras, outros artigos de borracha, sendo tudo feito com a produção nacional. Os dirigentes da Goodyear reuniram representantes da imprensa num aperitivo no Esplanada Hotel, prestando as informações acima.

## Echos do Natal



A distribuição de brinquedos e generos alimenticios na residencia da sra. Zilda F. de Castro Peixoto, presidente da Devção de Nossa Senhora da Piedade.

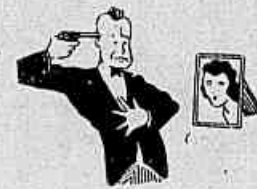
## No atelier do pintor animalista



O ricaço — Não, nada disso serve; meu filho faz questão de "caçar" um tigre.

## Maluco ou desilludido?

Sómente aquelles que não conhecem as miraculosas Pilulas Maratú são capazes de dar cabo á vida. Este afamado tonico nervino combate a neurasthenia sexual dos moços, a perda de phosphatos e o esgotamento cerebral. Os velhos desanimados e desilludidos não devem submeter-se á arriscada operação de Voronoff sem primeiro experimentar as Pilulas Maratú, que são fabricadas com extractos de plantas indigenas. Não se trata de um simples remedio de suggestão mas, sim, de um preparado de efeitos seguros e evidentes. Absolutamente inoffensivas, as Pilulas Maratú podem ser usadas por qualquer pessoa em qualquer época. Ellas darão optimismo, afugentando definitivamente o receio de fracassar na vida. Cada pilula representa um successo.



CADA  
CABEÇA  
A MESMA  
SENTENÇA

PARA  
**CABELLOS**  
**JUVENTUDE**  
**ALEXANDRE**

NÃO HA  
OPINIÃO  
CONTRARIA

**BICODE**

DE / ENHORA / E VERRUGA /  
ELIMINACÃO GARANTIDA  
AB / OLUTAMENTE / EM CICATRIZ /  
E / PINHA / E / CRAVO /  
E / PECTA / GUILLERME KLOITZ

SÃO PAULO — 1471 AV. BRIG. LUIZ ANTONIO

## Festas intimas

### A ILHA ALEGRE

E' o titulo duma das mais bellas composições de Claude Debussy. Mas é também uma parcella geographica do nosso mundo, porque tal ilha existe de facto e os acontecimentos do Extremo Oriente lhe vieram dar certa notoriedade.

Lord Baldwin referiu-se a ella, em termos seductores, num recente jantar de jornalistas, em Londres:

— Querem conhecer um canto bem socegado e bem ditoso do nosso planeta? disse elle. — Vão a Yap. Trata-se duma pequenina ilha do archipelago das Carolinas, em pleno Pacifico. Não se usa lá dinheiro. Apenas algumas conchas de nacar ou de spondylo servem para as transacções commerciaes. As mulheres andam vestidas de flores. Não se conhecem questões sociaes nem de raça nem de religião, e "politica" é alli palavra sem sentido.

Pequenina embora, a ilha de Yap tem sido bastante disputada. Depois de ser allemã e mais tarde norte-americana, é actualmente japoneza.



Na residencia do capitão de engenharia do Exército sr. Damaso Bauer Carneiro, ao ser commemorado o 36.º anniversario de casamento de seus paes, sr. Agnello Mallio Carneiro e d. Amalia Bauer Carneiro.

### DURANTE O SOMNO

Quantas vezes a gente muda de posição na cama durante uma noite de somno?

Uma companhia norte-americana, grande fabricante de colchões, mandou proceder a um estudo, pelo Instituto de Pesquisas Scientificas, de Pittsburg, sobre as posições tomadas pelas pessoas enquanto dormem.

Para tal fim se munuiu um colchão de sismógraphos expressamente organizados, os quaes registavam as pressões exercidas pelo corpo durante o somno e também quanto tempo elle ficava em cada posição.

Foram effectuadas experiencias com cento e cinquenta pessoas de ambos os sexos e de todas as idades.

E a conclusão foi que, em oito horas de somno, a pessoa muda de posição, em média, quarenta vezes; e que raramente o corpo conserva a mesma posição por mais de um quarto de hora.

Sem falar, está claro, dos individuos sujeitos a insomnias ansiosas ou a pesadelos!



# JORNAL de São Paulo



No Club Piratininga, por ocasião da solenidade cívico-artística em comemoração da fundação de S. Paulo.

Em baixo: Grupo de figuras da sociedade paulistana no baile da Sociedade Harmonia de Tennis.



Grupo de senhoritas da sociedade de São Paulo premiadas no concurso de fantasias realizado no baile do Harmonia de Tennis, em benefício da Obra de Berço.



Outro grupo de senhoritas no baile do Harmonia.

O jantar de confraternização do Sindicato dos Fabricantes de Vassouras e Objectos de Vime.

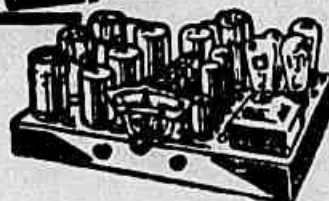


## RADIO

Ensina a ganhar dinheiro desde o principio, e oferecemos este estojo de ferramentas — sem aumento de preços — para que possa executar trabalhos que produzirão dinheiro imediatamente.

Una-se ao grupo dos nossos prosperos alunos que ganham 1 a 2 contos mensaes e ás vezes mais.

Ficará suprendido dos rapidos resultados que obterá praticando com o ultra-moderno receptor que oferecemos para seu estudo e experiencias.



Pôrta-ferramentas e receptor toda onda

**GRATIS**

Pega informações ao

**ATENEU TECNICO E COMERCIAL**

Avenida São João 35 — Caixa Postal 1983  
SÃO PAULO — BRASIL

Envie este coupon hoje mesmo  
**DIRETOR ATENEU TECNICO COMERCIAL**  
Caixa Postal 1983 — São Paulo — Brasil

Queiram enviar-me, sem nenhum compromisso de minha parte, seu Livro Ilustrado, gratis, com os elementos necessarios para ganhar dinheiro no Radio.

Endereço completo.....





# A outra metade do "PRESIDENTE VARGAS"

POR

Theophilo de Andrade

O garimpeiro é o homem que vive da esperança. Leva a vida inteira, de sol a sol, mettido até ao joelhos dentro d'agua, bateando nas lavras de diamantes, na illusão de que encontrará a gemma maravilhosa, propiciadora da fortuna. Um dia, pensa, a terra ingrata que elle revolve e lava, do despontar da madrugada á penumbra da noite, abrir-se-á generosamente, como a mulher que resolve entregar-se, para dar-lhe um fructo que compense os annos e annos de labuta e soffrimento — um diamante tão grande como o **Grão Mogol**.

Nesta esperança vive ou, melhor, consome os annos de sua mocidade, perseguindo, sem parar, a miragem fugaz. As estações passam sobre as estações. Sae inverno e entra verão. E a lareira fria e pobre da humilde cabana de palha é aquecida apenas pela ambição da riqueza que não chega nunca.

Por fim, quando a velhice se approxima, alquebrando as forças, o garimpeiro, que já mata os serões no jogo, recorre ao alchool para sustentar o sonho que recusa transformar-se em realidade. E' então, nas horas de embriaguez, que as pedras faiscam com mais brilho em sua imaginação eternamente envenenada...

♦♦♦♦♦

Assim vivem mais de 50.000 brasileiros nas lavras abertas nos sertões de todos os quadrantes do Brasil.

Vez por outra, de longe em longe, ha uma revolução geral nos garimpos, que reaviva as esperanças prestes a esmorecer: um bateador feliz encontra, no meio dos "pingos d'agua", dos "feijões", das "favas" e dos pequeninos "chibios" que dão apenas para matar a fome de todos os dias, uma pedra maior, mais bonita, com duzentos, trezentos ou quinhentos quilates.

O felizardo, a cuja porta a fortuna bateu, se alvoroça e estremece. Colla contra o peito o "picoá" que encerra o grande achado e quase não dorme, medroso de o perder. Dá festas aos companheiros de miseria. Faz dividas de toda sorte. Mas, no desconhecimento do mercado, incapaz de viajar para reputar melhor o seu thesouro, vende-o a um "capangueiro" por um preço reduzido que, longe de ser a riqueza sonhada durante uma vida inteira, é apenas a quebra da illusão e a morte da esperança...

Alguns chegam a enlouquecer. Mas os outros, os que não acharam ainda e que talvez nunca venham a achar a pedra da fortuna, os que não tiveram a emoção de ver aflorar, no meio do cascalho, o diamante de centenas de quilates, atiram-se com mais afínco ao trabalho e parecem querer gastar as mãos, no manejo do **trinchete** e da **alavanca**, removendo nervosamente o leito dos rios.

Depois, a febre passa. A vida volta á rotina. Sob o sol ardente, os garimpeiros, com agua até aos joelhos, continuam curvados sobre as bateias, lavando os montes de cascalho que o "ralo" peneira, procurando, procurando...

São uns e chegam outros. As gerações se succedem. Mas a miseria é a mesma. O sol é sempre o mesmo. A canicula tem a mesma ardencia. E o rio cantando...

Não faz muito, nos garimpos de Abaeté, no rio Santo Antonio, foi encontrado um diamante com 726 quilates. Passou a ser o quarto em tamanho, existente no globo. Desbancou o **Jonker**.

A sua fama correu mundo. Recebeu o nome de **Presidente Vargas**. Hoje, encontra-se em Amsterdam, attrahindo a attenção dos technicos e commerciantes de pedras preciosas, guardado em um cofre, cuja porta tem o peso de 11.000 kilos.

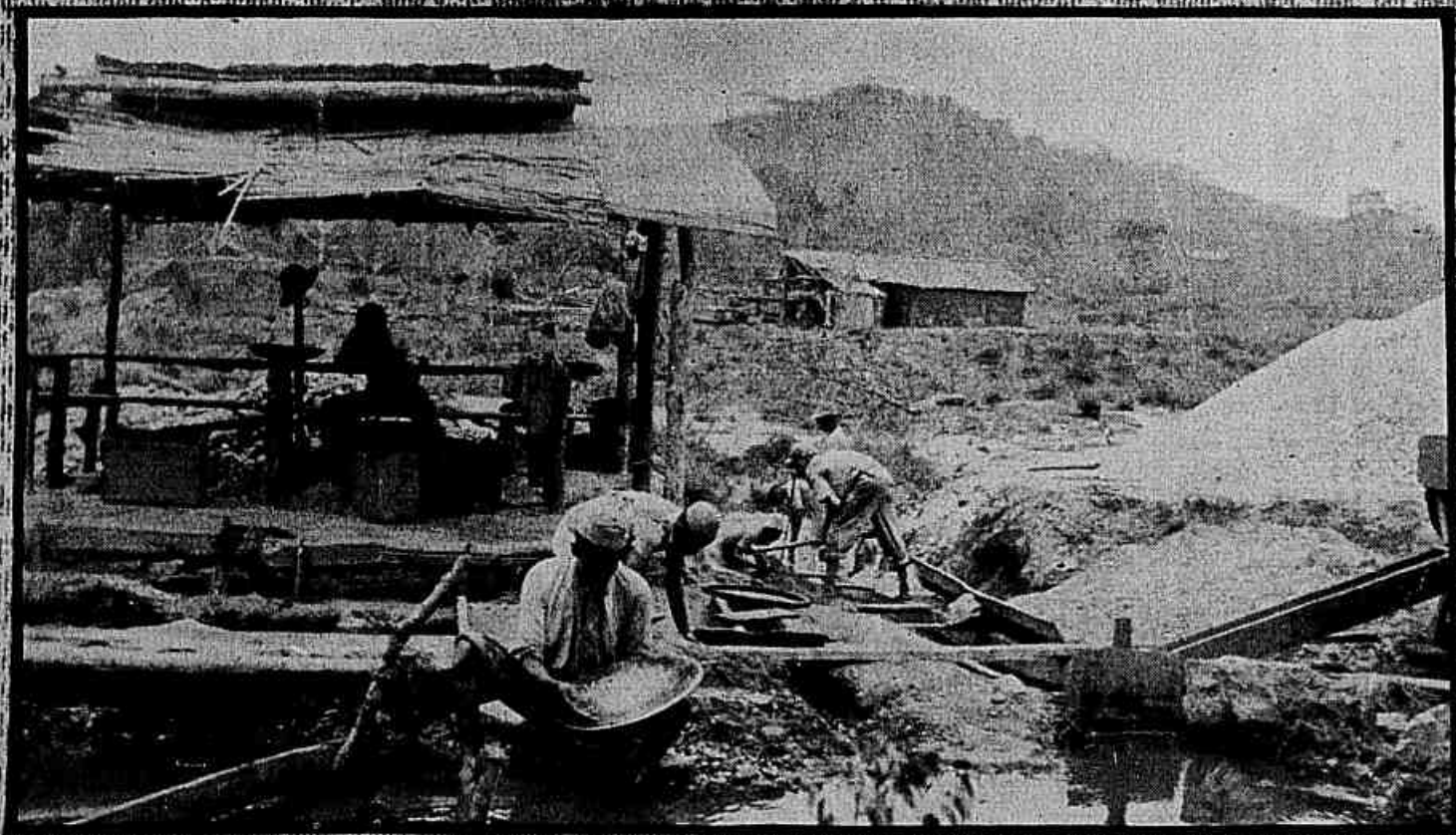
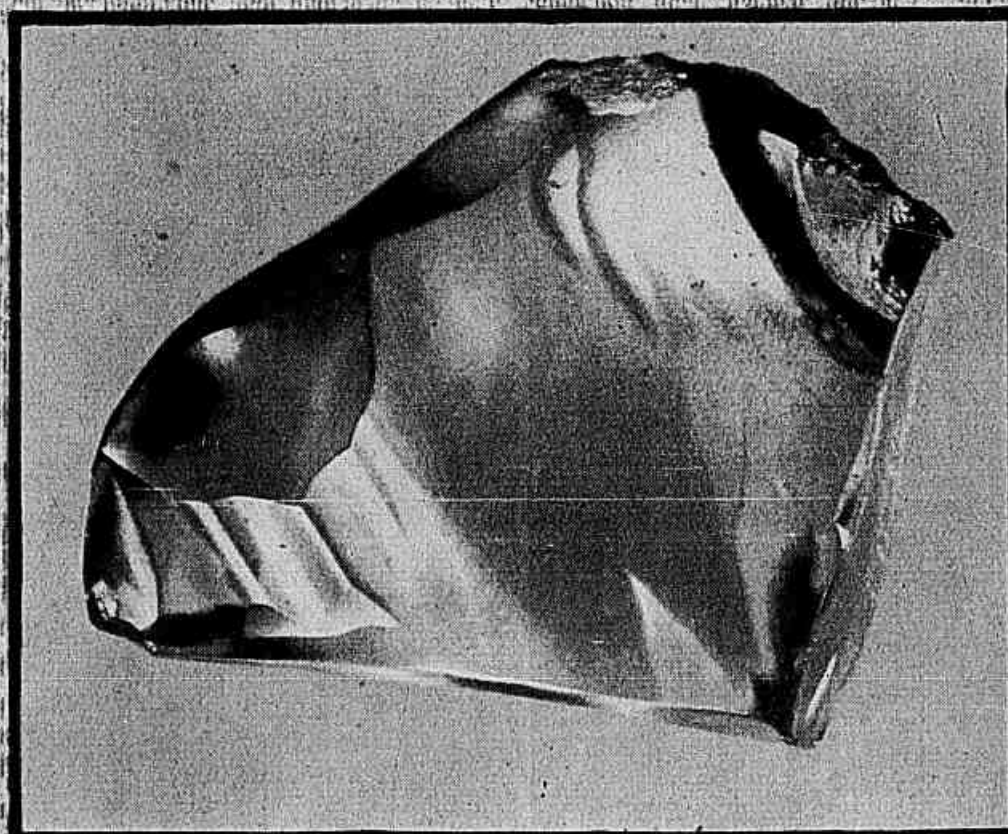
Foi avaliado, para exportação, em 870 contos. Mas, ao bateador, o "capangueiro" pagou apenas 280. Não chegou para as dividas feitas e muito menos para realizar os sonhos architectados. Houve lutas e ambições, cobiça e inveja. Como tem acontecido com muitos outros, o garimpeiro desapareceu mysteriosamente...

Estas pedras celebres trazem sempre um destino tragico para os seus possuidores. Nem por isso deixam todos de viver sonhando com ellas. Sonha o garimpeiro, cavando o leito dos rios. Sonha o "capangueiro", viajando a existencia inteira, de lavra em lavra. Sonha o exportador, judeu corcunda, de nariz apagaado, quando examina os lotes trazidos pelos compradores do interior. E sonha o lapidario, que ha de recortal-as, dar-lhes facetas e transformal-as nas joias resplendentes, que hão de ornar uma corôa ou tornar mais desejado o collo de uma mulher bonita.

Para todos, porém, uma pedra assim é uma aventura. O seu valor é puramente estimativo, porque não ha meios de dizer do brilho e da coloração de um diamante, antes de lapidado. Todavia, todos correm em sua busca. Ha uma attração mysteriosa e fatidica nas grandes pedras preciosas...

♦♦♦♦♦

Uma joia como o **Grão Mogol** e o **Presidente Vargas** só apparece de duas em duas gerações. Nem por isso a illusão esmorece. Espera



o lapidario. Espera o exportador. Espera o "capangueiro". E esperam os 50.000 garimpeiros que revolvem, diariamente, o leito dos rios, nas regiões diamantíferas do Brasil.

O exame tecnico, recentemente feito, mostrou que o **Presidente Vargas** é apenas metade de uma pedra, partida, ha millenios, por uma convulsão geologica. Como o **Culinam**, deve ter um **Jonker** que o complete. No valle do Santo Antonio ha, pois, outra gemma de grande valor, á espera de um bateador feliz, que a traga á luz do dia e a entregue á cobiça dos homens. Aventureiros de todos os quadrantes do paiz, proletarios da illusão de todos os garimpos do Brasil estão correndo para o valle promissor, dispostos a gastar a vida revolvendo a terra até a "pigarra" e lavando cascalhos.

O **Jonker**, a outra metade do **Culinam**, passou dez annos a ser achado. Quanto tempo durará a busca para o encontro da outra metade do **Presidente Vargas**?

O garimpeiro é o homem que vive da esperança.





Aspecto tomado por ocasião da  
batalha de confetti realizada no  
Tatuhy-Club.

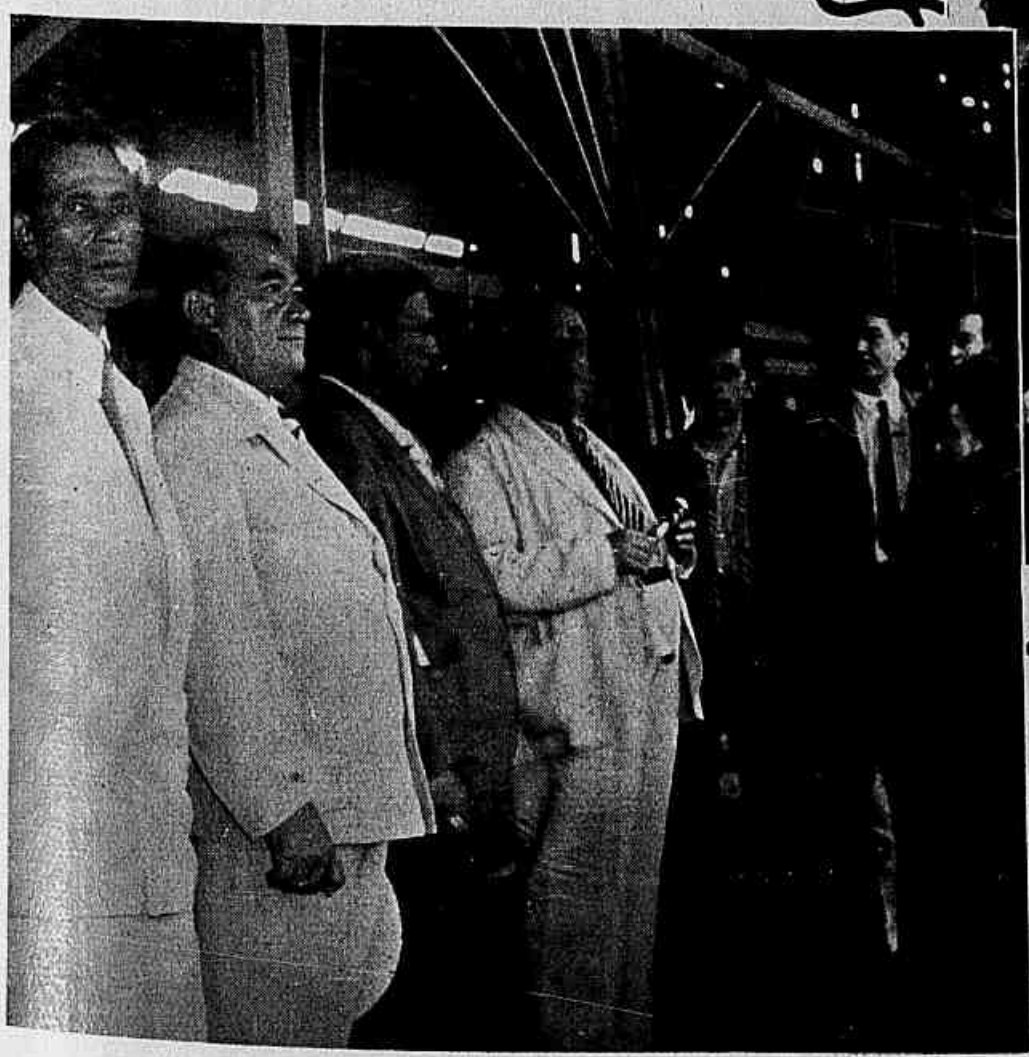
# Ensaia carnavalescas



No Sport Club Joalheiro, ao rea-  
lizar-se a homenagem ao grupo  
dos Aquaticos.



A entrega do estandarte ao Grupo  
dos Aquaticos pelo Sport Club  
Joalheiro.



Aspectos colhidos ao verificar-se  
a inauguração do barracão do  
Club dos Fenianos.





Desde America Portuguesa, desde colonia, o Brasil voltou vigilancia, diplomacia e armas para o Prata. Ilhado na America Hespanhola, o Brasil não se desdobrou em tudo aquillo para satisfazer espirito de mavorismo ou de conquista, esta bem fóra dos nossos habitos de nação. Inclinado á paz, conhecendo-lhe os beneficios, entretanto por causa do Prata vio-se o Brasil, em certas occasiões, arrastado á guerra pelo imperio das circunstancias.

Manda a prudencia que Estados e individuos se abstenham de questões com visinhos. Todavia como ficar de braços cruzados, posição aliás pouco sustentavel, quando os visinhos nos apedrejam em meio de contendas domesticas?

Dos visinhos platinos considerava-se o Brasil antigo separado por barreiras de raça, de lingua, de costumes, de forma de governo totalmente oppostos.

Vez ou outra, porém, aquelle Brasil, por força da necessidade, de rosto parecido com o do herege, aproximou-se dos visinhos platinos sem perder suas características, porquanto em mistura até azeite e vinagre conservam cor e gosto.

Povos alliados apresentam d'essas misturas.

Soube-o João Manoel Rosas, ao sonhar acordado continuando plano de D. Carlota Joaquina, quando intentou reconstituição do vice-reinado do Prata da era colonial castelhana na America.

No almejar de Rosas figuravam conquistas, uma d'ellas a do Uruguay, e para realisar-a o despota visou Montevideo. Qualquer paiz tem cidade-corção, Montevideo o é no Uruguay.

Na Argentina do tempo ninguem ousava oppôr-se a Rosas, divinizado pela bajulação, filha em grande parte do medo. Lisonjear para salvar-se é de muitas épocas, então a lisonja tomando incriveis proporções. Não ha thuribulo que baste nem incenso que chegue. Por isso Buenos-Aires de Rosas procreveu do calendario o mez de Maio, substituindo-o pelo mez de Manuelita, a filha de Rosas, graciosa figura de papel na tragedia paterna.

Rosas de um lado, Oribe de outro cingiram Montevideo n'um dos mais prolongados sitios de registro na historia militar do mundo.

De Rosas se haviam posto a salvo patriotas argentinos quaes Mitre, Sarmiento e Alberdi. A Rosas, o Restaurador das Leis, aprazia desfazer-se de adversarios.

Em Maio de 1851, porém, justo no mez de Manuelita, Urquiza, ex-servidor de Rosas, mostrava quão eterna é a lei da revolta da creatura contra o creador. Reunindo forças, Urquiza atravessou aguas do Uruguay e poz termo ao cerco de Montevideo, mantido por espaço de oito annos, sete mezes e vinte e seis dias. Em tal lapso de tempo muita gente na cidade nasceria prisioneira no berço.

Limpo o Uruguay de Oribe, lugar-tenente de Rosas, Urquiza entrou em ganas de salvador não defesas a caudilhos. Arrogou-se missão, a de libertar a Argentina.

O simples governador de Entre-Rios, Corrientes, dando-lhe sequito, alliou-se ao imperio do Brasil. Por parte d'este negociou pacto Honório, o futuro Paraná. Era homem na altura da situação: não o intimidava Rosas que, segundo autor argentino, dominava patria "con la mirada del amo y el relampago de su pestaneo".

Entre-Rios e Corrientes abriam guerra contra Rosas. O imperio do Brasil e a republica do Uruguay, esta ainda tonta de luta anterior, dariam mão forte a Urquiza.

A mão brasileira representava-a na alliança divisão de 4.000 homens com este Homem á testa: Marques de Souza, o vindouro Porto Alegre. Divisão oriental de quasi 2.000 soldados, ao mando de Cesar Diaz, coadjuvava tambem Urquiza.

Nossa marinha de guerra participaria da campanha. Da armada nacional destacámos 17 navios para auxilio de operações confiadas a valoroso chefe de esquadra, Grenfell, acostumado a aguas platinas em momentos de guerra. Estava-lhe bem viva na memoria o seu duello nautico de 1826 com Brown, em Pozos, duello de adversarios da mesma patria, Brown, o irlandez de Foxford, acabando argentino adoptivo pela naturalisação.

Na campanha contra Rosas se não dispensaria o concurso de Caxias, embora este posto em separado, no commando de 10.000 homens, para o que desse e viesse, tão de cuidar na guerra pelos capitães de bom aviso, calor de batalhas sempre a requerer tropas frescas.

Não podendo deitar mão em Urquiza, Rosas mandava fazer-lhe o enterro em Buenos-Aires. Enterros



para ridicularisar desaffectedos ou contrariadores são, pois, lembranças que já não requerem apresentação.

Nas vespas de ser combatido, Rosas combatia Urquiza mandando enterrar o que se bandeára, não perdendo ao ex-amigo, entrado a hostilizar quem na vespasahira a defender.

No enterro de Urquiza preferivel é calar o menos-cabo á bandeira do Brasil e ao seu vistoso auri-verde, a effigie de Urquiza mandada a tumulto vestida de arlequin.

Rosas podia dar cóva a Urquiza, mas como achar sepultura para o Brasil? D. Thomaz Guido, ministro argentino no Rio de Janeiro, por isso bem sentira o nervosismo de Rosas, embora longe da "mirada" d'este e do relampago do seu "pestaneo". Exprobrava-lhe Rosas, desde 1850, "diplomacia medrosa".

Guido ficou sciente que "por dilatar tramites de ruptura com o Brasil, toda ulterior demora seria considerada acto de insubordinação, capaz de comprometter os sagrados deveres confiados á sua lealdade." Guido



O tenente-general Manoel Marques de Souza, conde de Porto Alegre, heroe em Caseros. Rio Grande do Sul 1804 — Rio de Janeiro 1875.

compreendeu logo o valor e a extensão do aviso.

Viveu Buenos Aires, no ultimo lustro anterior a 1851, "en tolerable malestar". Assim escriptor argentino curiosamente caracterizou a epoca, na qual se estabeleceu "commodidade de todos a troco de obediencia servil".

Em 1851, porém, a revolta de Urquiza, e sobretudo a sua alliança com o Brasil, augmentaram os relampagos do "pestaneo" de Rosas, as ameaças externas começando a tornar intoleravel o antes "tolerable malestar".

Rosas tinha a seu lado alguns generaes, Chilavert d'elles o mais entendido em guerra. Segundo Capdevilla os defensores da causa rosista apresentaram-lhe quatro planos de defesa. Rosas rejeitou-os, desprezando o conselho de Chilavert de tomar logo e logo a offensiva. Aggredir de impeto é não raro sahir-se bem de prompto.

Desde a derrota de Oribe no Uruguay, Chilavert propunha a organização defensiva da linha do Paraná, tida como "o mais admiravel obstaculo natural offerecido a exercito para conter invasão." Rosas ou desaprovava ou ladeava a questão mandando o proponente entender-se com terceiros, modo infallivel de inutilisar planos. Querer é ir, não querer mandar.

Deveria preoccupar Rosas o exercito brasileiro, representado na alliança com Urquiza pela divisão Marques de Souza, general tão brilhante na coragem quão pichoso nos uniformes.

O exercito de Rosas carecia de homogeneidade compunha-o gente do paiz e chusma de aventureiro internacionaes.

Mal adestrados, dispunham de artilharia colonial enquanto a do Brasil "era sin disputa la mejor del continente". A frente do exercito brasileiro "estaba un brillante nucleo de oficiales, formados en la Escuela Militar de Rio de Janeiro, que era excelente". Para afirmar nada vale o invocar testemunho inimigo.

Chegou afinal o momento de combater, mesmo que don Juan Manuel não quizesse desembainhar a espada a elle legada por San Martin, em lembrança de Chacabuco e Maipú, dadiva por clausula testamentaria.

Nua ou não, a arma de San Martin, começou a guerra, começou Grenfell a conduzir a divisão Marques de Souza, Paraná acima, ao passo de Tonelero. Ahi esperou Lucio Mansilla, alli uma bateria esperou os subidores do rio. Navios de Grenfell forçaram o passo defendido pela bravura inutil de Mansilla "os brasileiros com sensíveis perdas, os defensores de Tonelero só perdendo um homem", afirmou Pedro Rivas.

Mansilla e Lagos buscam Rosas, apresentam-lhe plano de defesa para compensar a perda de Tonelero, necessaria concentração atraz da linha Arroyo del Medio, "defesa excellente, capaz de deter, se bem guarnecida, ataque frontal, permitindo contratacar a vanguarda invasora" Rosas ouviu a proposta e disse a Mansilla que se entendesse com outro chefe, Pacheco.

As forças de Marques de Souza e de Urquiza, reunidas, transpunham o Paraná. Santa Fé e Rosario revoltavam-se contra Rosas, sublevadas em massa ao iman dos mais fortes. E todos, alliados da vespas ou do dia seguinte, marcham para Buenos Aires pisando-lhe as terras os passos de 20.000 homens.

A 30 de Janeiro de 1852 a cavallaria de Rosas é rechassada nos campos de Alvarez. Pacheco ainda formula planos de defesa, Rosas á espera de "el golpe total", isto é a guerra terminada por encontro unico.

Rosas dirigio-se a Caseros com pausa. De jornal da epoca, Capdevilla extrahio noticia da partida. Dizia **El Agente Comercial**: "O semblante, é, sem duvida, fiel interprete de nossas sensações, e no do general Rosas via-se retratada a firme energia que caracteriza todos os seus actos e a serena calma que sempre acompanhou os grandes guerreiros em vespas de conseguir nova victoria."

A 3 de Fevereiro de 1852 feria-se batalha de triplíce nome: Caseros, Moron e Santos Lugares na ondulada planicie de Moron. Rosas não esperou pelo desenlace da peleja, prevendo derrota galopou para Buenos Aires, disfarçou-se para refugiar-se a bordo de navio de guerra inglez, seguindo para a Inglaterra.

Na chamada balança da Historia seja pesada a batalha de Monte Caseros. Eil-a no prato argentino: "As forças de Rosas, quasi todas formadas por milicias, debandaram no principio do combate, muito poucas as que pelejaram e estas o fizeram heroicamente, distinguindo-se o coronel d. Martiniano Chilabert, que com uma brigada de artilharia fez pagar caro á divisão brasileira que a atacou. A victoria coube ás armas do general Urquiza. A batalha se não teve importancia como feito militar a teve e alta como resultado politico pela queda de Rosas. O distincto Chilabert foi mandado fuzilar, dias depois, em Palermo, por ordem de Urquiza".

Na concha brasileira pese agora depoimento de Rio Branco: "A divisão brasileira coube a parte mais brilhante e decisiva da peleja: foi ella que atacou o centro do inimigo, apoderando-se da chacara de Caseros (onde se achava o dictador, que previamente escapára) alli realisando a presa de 22 bocas de fogo e 1 bandeira, que acabada a guerra foram entregues á Republica Argentina. Foi um dos heróes dessa batalha, onde como tenente-coronel commandou o 2.º regimento da cavallaria da divisão brasileira, Manoel Luiz Osorio, depois tenente-general e marquez do Herval".

Compare o leitor os dous textos e julgue em qual das conchas estão verdade e generosidade.

*Escragnolle Doria*





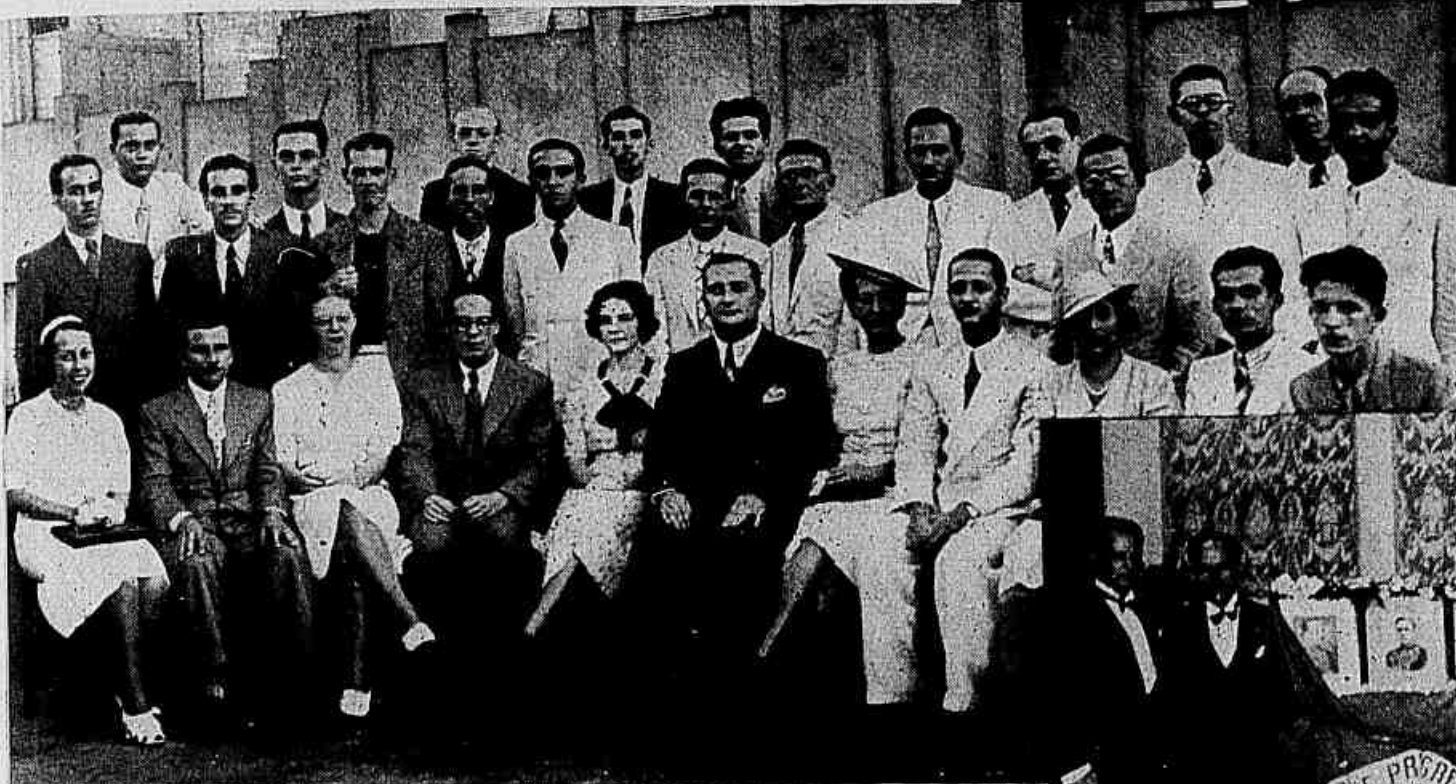
1 — O cock-tail palestra oferecido á Imprensa e aos artistas de radio pelo Club dos 40, em reunião preparatoria do tradicional bal-masqué das vespas do Carnaval.

*Figuras e Factos*

INSTITUTO NACIONAL  
RODRIGUES  
CORREIA  
SECRETARIO



Na igreja de S. Francisco de Paula: grupo feito após a missa votiva, commemorativa das bodas de prata do nosso confrade Rodolpho Motta Lima e sua esposa, sra. Laura Motta Lima.



Grupo tomado por ocasião da cerimonia inaugural do Club Brasileiro de Excursionismo. O novel gremio, em razão dos elementos que o constituíram, está fadado a lindo futuro.



A sessão realizada para posse da nova directoria do Syndicato dos Carpinteiros Navaes.

No Centro Paulista, ao realizar-se a commemoração do anniversario da fundação da cidade de São Paulo. Foram nessa occasião inaugurados na galeria dos intellectuaes paulistas os retratos de Amadeu Amaral, Guilherme de Almeida e Claudio de Souza.



Ao alto e ao lado: aspectos tomados no Lyceu Litterario Portuguez ao realizar-se a homenagem prestada ao festejado tribuno sacro, padre dr. Manoel Gomes da Silva, vigario da matriz de S. Christovam, por motivo de haver sido distinguido com o titulo universal de monsenhor da Igreja Catholica.

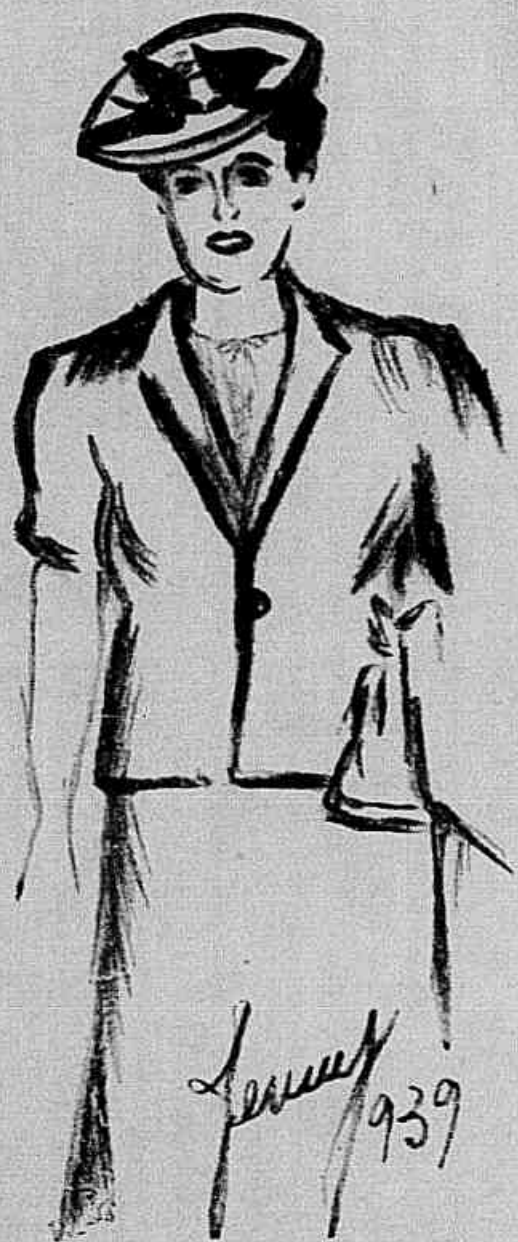


# Noticiário Elegante

## COCK-TAIL DE EMOÇÕES

Como é do domínio publico a viagem do titular do Exterior aos Estados Unidos é devida ao desejo formulado pelo Chefe do Governo brasileiro pelo Presidente Roosevelt, prendendo-se às últimas resoluções concertadas na Conferencia Pan-Americana, recentemente reunida em Lima. O entendimento directo entre o sr. Oswaldo Aranha, o presidente Roosevelt e o sr. Cordell Hull, accreditamos, servirá decerto para consolidar ainda mais os laços de amizade e de cooperação já existentes entre os dois países. No dia da partida de S. Excia, todas as dependencias do caes Mauá estavam repletas dos admiradores, amigos e parentes do nosso chanceler e de seu illustre irmão, sr. Luiz Aranha, que o acompanha á America do Norte, em viagem de repouso e de tratamento — que alli foram afim de desejalhes good-luck. Era tal a animação naquella feia tarde de domingo que de repente se tinha a impressão de uma reunião de jubilo ou de um encontro festivo, o que era absolutamente erroneo, pois se tratava da partida de grande personalidade politica bastante admirada. Viam-se pessoas de destaque social e politico, militares, consules, jornalistas, intellectuaes, artistas.

Ministros de Estado apresentavam seus respetos á distincta e sympathica senhora dona Vindinha Oswaldo Aranha, que



Sra. Vindinha Oswaldo Aranha  
(Croquis de Jenny Pimentel de Borba)

vestia elegantemente um costume azul hortensia, e sobre os bonitos cabellos escuros, bien relevés, um gracioso chapelinho de palha; a sra. Heloisa Luiz Aranha passa, disfarçando a emoção que sempre attinge, em circumstancias semelhantes, aquelles que se separam, embora por pouco tempo, do seu bem-querer, trajando um elegante modelo estampado, com pequenos quadradinhos, azul marinho e morango, e emoldurando-lhe o nobre perfil, de suave beleza, um chapelinho de palha azul marinho, que quasi lhe occulta os cabellos penteados en arriere, conforme a grande moda; sra. Eloá Maciel, muito chic; sra. Aurea Saldanha, graciosa, de amarello; sra. Lisboa Ribeiro, charmante de preto; senhora João Carlos Muniz, très bien, de beige; senhora Faro, graciosissima, de seda azul marinho com «pois» brancos; senhora Zazi Oswaldo Aranha, uma boniteza vestida de branco, e os cabellos dorés guardados numa rede presque invisible; senhora Dedei Oswaldo Aranha, em cuja carnção de boneca assenta á mer-



Senhorita Cecilia Helena Sampaio Vianna, da alta sociedade paulistana (Photo Cerri).

veille o seu vestido azul pastel, senhora Adalberto Aranha, com um vaporoso vestido imprimé, de mousseline azul marinho e branco; senhora Zenaira Aranha, muito bonita, de azul marinho; a linda senhora Cyro Aranha, com um original modelo preto, com bordados abertos, e um mimoso chapelinho enfeitado de flores cyclamen e roxo; senhora Chermont de Mello Franco, jolite et gentille, de preto; senhora Rubens Antunes Maciel, cujo talhe mince está graciosamente envolto em um modelo verde imprimé; senhora Palma Gálcia, com um lindo traje imprimé azul; senhora Carlos Celso de Ouro Preto, muito chic de beige; senhora Oswaldo Corrêa, très bien; a festejada escriptora Odette de Carvalho e Souza, segunda secretária de legação, com um bello modelo estampado; senhora Alcacer, toda de negro; senhora Maria do Céu Nemezio Dutra, que está ficando uma linda moça, ostenta, com a graça da sua irradiante juventude, um vestido phantasia esverdeado; senhora Maria Amalia Mattos, sorridente, toda de negro; senhora Moscoso, very pretty, com um traje verde alface; senhora Menezes, elegantissima, de preto; a bella senhora Adalberto Corrêa, com a elegancia de sempre; e os srs.: ministro Aristides Guilhem, ministro Gaspar Dutra, ministro Fernando Costa, ministro Gustavo Capanema, Nuncio Apostolico; embaixador de Portugal, dr. Martinho Nobre de Mello; dr. João Carlos Muniz, chefe de gabinete do Exterior; consul Oswaldo Corrêa, consul Paula Leite, ministro Faro Jr., general Góes Monteiro, general Espirito Santo Cardoso, ex-ministro da Guerra; dr. Odilon Braga, ex-ministro da Agricultura; ministro do Equador, dr. Valentim Bouças, sr. Affonso Lopes de Almeida, dr. Henrique Dodsworth, prefeito do Districto Federal; os jornalistas Julio Ruy

da Costa Borba e Paulo Filho, dr. Herbert Moses, presidente da A. B. I.; dr. Pericles da Silveira, consul Carlos Sylvestre de Ouro Preto, secretario de legação Hertero de Castro, consul geral Oswaldo Corrêa, academico Oswaldo Aranha Filho, dr. Francisco Alves dos Santos, director do Banco Commercial do Estado de São Paulo, coronel Juarez Tavora, dr. Nero Macedo, ministro Ruben Rosa, dr. Danton Coelho, sr. Manuel Aranha, sr. Cyro Aranha, sr. Adalberto Aranha, dr. Nemezio Dutra, official de gabinete do Itamaraty, professor Aloysio de Castro, dr. Luiz Bahia, dr. Ricardo Xavier da Silveira, dr. Adalberto Corrêa, sr. Adam Spinelli, sr. Alberto Pestana, sr. Carlito da Rocha, dr. Benjamin Reis, commandante Augusto Amaral Peixoto, sr. Homero Mesquita, coronel René Palma, o jornalista Porto da Silveira, dr. Leivas Otero, sr. Ubaldino Alves de Sousa, dr. José Maria de Souza, sr. Alvaro Ribas, general Lucio Esteves, dr. Alfredo Bernardes, dr. Virgilio de Mello Franco, embaixador Mello Franco, e filha, toda de escuro; dr. Jorge Dodsworth, o pintor Orozio Belém, embaixador Accioli, o pintor Helios Seelinger e uma infinidade de nomes de destaque no nosso alto mundo politico-social.

S. Excia e o dr. Luiz Aranha sobem para bordo, reservando, naturalmente, os derradeiros abraços e despedidas mais ternas às pessoas dos seus corações.

♦♦♦

O ministro da Polonia e senhora Thadeu Skorovski offerceram um jantar, nos salões da Legação, ao ministro da Agricultura, sr. Fernando Costa, no qual tomaram parte as seguintes pessoas: embaixador da Belgica, baron Villefagne de Lorinnes; ministro Carlos de Ouro Preto e sua elegantissima

esposa, ministro do Equador, sr. Manuel Sotto Mayor y Luna; encarregado dos Negocios da Allemanha, sr. Werner von Lewtzw; encarregado dos negocios da Italia, sr. Angiolo Cassinis; o principe e a princesa de Shaumburg Lippe; prof. Aloysio de Castro; dr. Affonso Bandeira de Mello e sua encantadora senhora, très distinguée; sr. Bodin de Saint-Ange Comene e senhora; senhora Carmen de Faro Lacerda, radiosamente bonita; sr. Adam Luptowski e senhora; senhora de Turno; sr. K. Zamiewski e o sr. Stypulkowski.

♦♦♦

Realizou-se no Automovel Club o almoço promovido pelas alumnas e professoras da Escola de Serviço Social, em homenagem ao natalicio de D. Maria Esolina Pinheiro, co-directora da Escola. O agape transcorreu num ambiente de grande alegria e espiritualidade, tendo fallado diversos oradores. A mesa foi presidida pelo ministro Ataulpho de Paiva, presidente do Conselho Nacional de Serviço Social. Compareceram: dr. A. Saboia Lima, juiz de menores; dr. Oswaldo Barboza, director da Assistencia da Prefeitura; dr. Meton de Alencar Netto, director do Laboratorio de Biologia Infantil; dr. Martagão Gesteira, director do Instituto de Puericultura; d. Edith Fraenkel e d. Eugenia Haman, directoras da S. O. S.; d. Stella Guerra Duval, presidente da Pró-Matre; sras. Delmira Fraga, Hercilia Reis, Alice Tibiriçá, Theresita Porto da Silveira; senhora Bastos Tigre; senhoras Noemia Alves da Cunha e Bernardinelli; drs. Porto da Silveira, Fernando de Carvalho, Mario Amaral, Sá Antunes, Getulio José da Silva, Mario Calvet, José Faria de Azevedo, Raul Vieira, Mario de Souza, Moraes Coutinho, Paschoal Segreto, Antonio Brandão e Floriano Tavares.

*Jenny*

## ANNIVERSARIOS

FEVEREIRO  
4  
SABADO

as senhoras Arthur Bernardes e Jandyrá Aguiar de Siqueira; a senhora Cyrene de Mendonça; o ministro Bento de Faria; os drs. Gastão Guimarães e Luiz Felipe de Souza Leão; o ex-ministro Lindolfo Collor.

FEVEREIRO  
5  
DOMINGO

as sras. Julieta Chaves Rangel e Cora Pires Moreira; as senhoras Marianna Gomes Pinto, Flora Joviano e Lucinda de Moraes; o ministro Pires e Albuquerque; o professor Barbosa Vianna; o capitão de mar e guerra Helio Sayão Bustamante.

FEVEREIRO  
6  
SEGUNDA FEIRA

as sras. Corina de Barros Pimentel Medeiros e Maria Calazans de Barros; a senhora Alzira da Motta; os drs. Antonio da Silva Moutinho e Eugenio Salles Brandão.

FEVEREIRO  
7  
TERÇA FEIRA

as sras. Gulnar Bandeira e Antonio de Salles; os drs. Miguel de Carvalho, Carlos da Silva Costa e Roberto Duque Estrada.

FEVEREIRO  
8  
QUARTA FEIRA

as senhoras Conrado Niemeyer e Albertina Dutra da Fonseca; a escriptora Anna Cesar; a senhora Beatriz Saboia Porto; o dr. Leandro Cavalcanti; o almirante Pedro Mex Frontin.

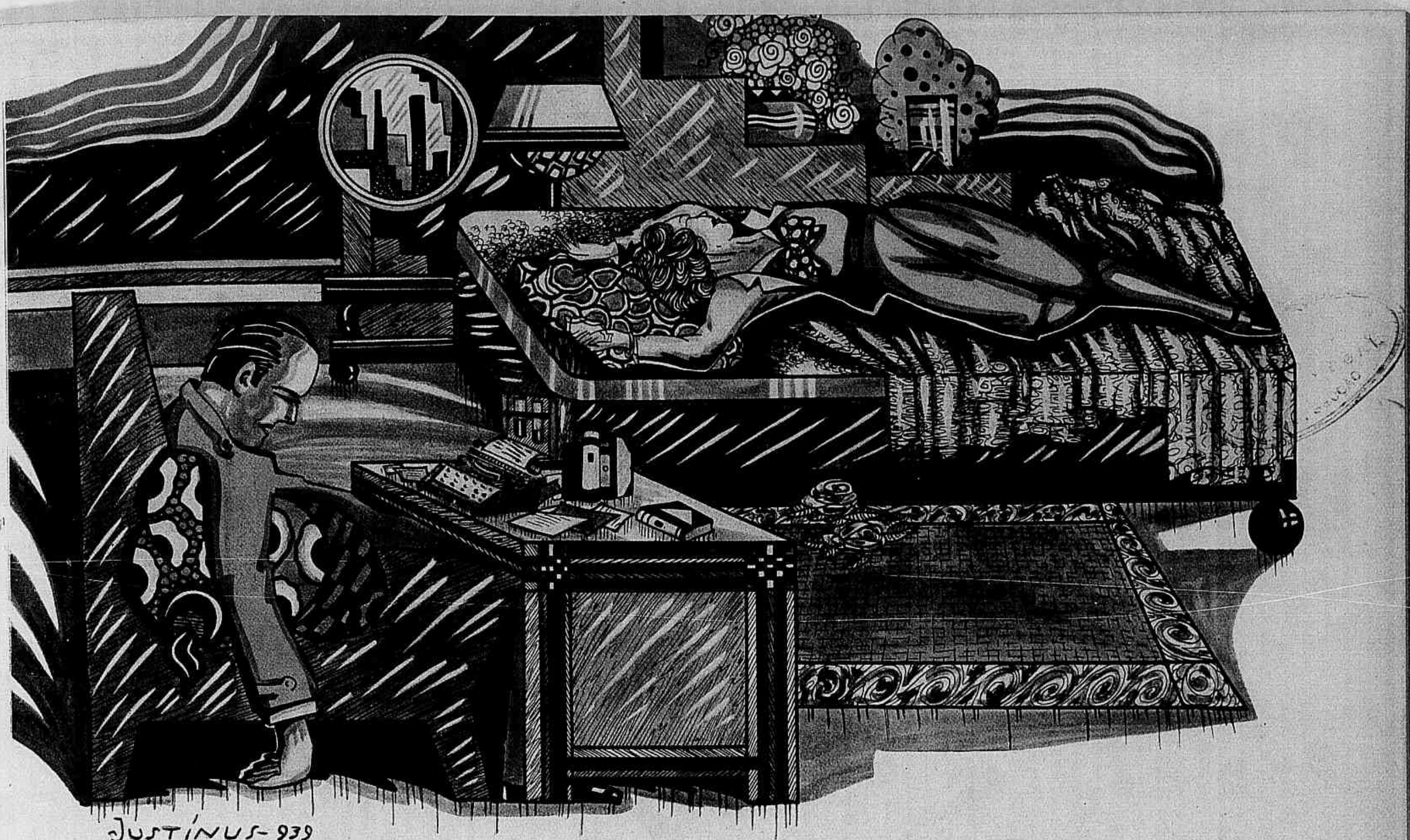
FEVEREIRO  
9  
QUINTA FEIRA

as senhoras Berenice de Assis Ribeiro e Maria da Gloria Teixeira; os drs. Carlos Lopes de Sayão, Mario Alves e Manoel Antonio de Carvalho; o sr. Virgilio Lopes Rodrigues.

FEVEREIRO  
10  
SEXTA FEIRA

as sras. Lucia Branco Soares e Luiz Gomes de Mattos; as senhoras Alice Ribeiro Braga e Risoleta Barbosa de Lamare; os drs. Augusto Cesar Lobo e Nina Ribeiro.





JUSTINUS-939

UM dos vespertinos de hontem registra longo noticiário sobre impressionante tragedia passional em que apparece, como principal personagem, illustre medico operador, figura de relevo em nossos meios scientificos. E' que fôra encontrado em seus aposentos particulares o corpo inanimado da esposa e, sentado á secretária de seu gabinete de trabalho, como se houvera adormecido sobre a mesma, o cadaver do dr. Nunes Maciel.

Nenhuma explicação até ao presente momento sobre as causas de tão extranha occorrença, conforme noticia o vespertino. A autopsia revelou envenenamento pelo "curare"...

Encontrou-se apenas sobre a secretária do dr. Nunes um embrulho em seda carmezim, que encerrava um saquinho de couro dentro do qual havia valioso brilhante, de invulgar tamanho e pureza. Ao lado, um cartão onde se lia, tão sómente: — A' minha filha querida, o coração de seu pae.

♦♦♦

Helena muito cedo perdera o pae, modesto funcionario da Prefeitura, que deixara á inconsolavel viuva exiguos rendimentos. Sem parentes a quem recorrer, sem outros meios de garantia para a subsistencia propria, d. Elvira entregou-se febrilmente ao mal remunerado trabalho de costura. Assim, lutando com innumeras difficuldades e vencendo obstaculos de toda ordem, logrou continuar a educação de Helena, sua adorada filha, que se achava internada em um collegio de freiras, proximo da capital. E os annos, lentos, passavam sempre tristes e eguaes para a pobre viuva.

Concluido o curso, já moça feita, esplendente de belleza, veio Helena trazer, com a alegria communicativa de sua graça, um suave raio de sol, ao crepusculo triste dos dias da pobre velhinha.

Pouco durou, porém, na modesta officina, aquelle ambiente de serenidade. Voltaram para d. Elvira, as horas de amargo soffrimento, continuos sobresaltos e indizivel angustia. Helena já não era a trefega e despreocupada menina dos primeiros dias. Esquivava-se ao convívio das companheiras do "atelier", mostrava-se calada e arredia ás constantes perguntas da mãe afflicta, e persistia em cerrado mutismo, apenas interrompido de quando em quando por nervosas crises de pranto.

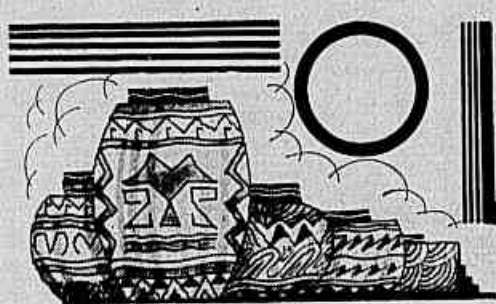
Foi nessa occasião que, apresentado por um amigo commum, o dr. Nunes veio a conhecer Helena.

Profissional ainda novo, com um nome já firmado porém nos circulos medicos da capital, era elle senhor de invejavel situação financeira.

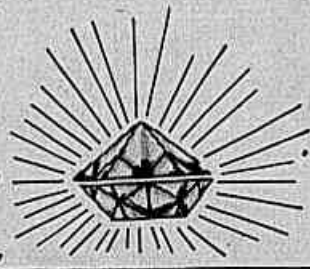
Não tardou que, com surpresa para mãe e filha, pedisse o dr. Nunes a mão de Helena. A jovem, que jamais pensara nesse casamento, e que não nutria por elle sentimento outro que não o da mais cordial amizade, recusou, a principio. Mas fortemente instada pela mãe, que insistia em tornar patentes as multiplas vantagens daquella união, acabou accedendo.

♦♦♦

Decorridos os primeiros mezes do enlace, voltou o dr. Nunes a dedicar-se inteiramente ao exercicio de



## O LEGADO do PAE



sua profissão, que por elle era considerada como o mais santo sacerdotio.

E os annos vão correndo e trazem ao insigne cirurgião glorias, prestigio e fama.

E' a elle que se dirigem os mais brilhantes collegas para que seja ouvida a ultima palavra.

♦♦♦

Apezar de ainda moço, já pensa entretanto o dr. Nunes em encerrar o exercicio da profissão, afim de se dedicar mais á familia, enriquecida com uma linda garota, loura boneca de quatro annos, imagem fiel de sua dedicada companheira.

Está em festas o lar do dr. Nunes.

A sua encantadora Nina Maria completa cinco venturosas primaveras. Para tirar á alacridade da festa parte de seu brilho, não pôde porém o papae participar da infantil garrulice dos pequenos convivas. Acaba de ser chamado para attender a um caso melindroso e de urgencia. Grave atropelamento. A victima é um rapaz de uns vinte e oito annos, compleição athletica, braços e peçoço tismados pelo sol.

A cabeça, ensanguentada, está já enfaixada até á altura do nariz. Estado nada lisonjeiro, consequente á hemorragia soffrida, e apezar de já ter a sciencia empregado todos os recursos para salvá-o. Lividez marmorea.

O dr. Nunes acerca-se da sua cabeceira; senta-se, toma-lhe o pulso já bem debil. Percebe que nada mais ha a fazer. Estava deante de um moribundo. Neste momento o rapaz balbucia qualquer coisa que se não entende bem. Aos poucos, no entanto, vai recobrando a percepção e a voz. Apalpa, com a mão tremula, o rosto enfaixado e o corpo coberto de ataduras. Compreende que é vinda a hora extrema.

— Doutor, diz com voz tenue, quero falar-lhe a sós, num derradeiro pedido a fazer. Por favor, mande essa gente embora...

O dr. Nunes, rapido, faz um signal aos enfermeiros, que se afastam em compungido silencio.

— Prompto, meu rapaz, que queres pedir? Podes dispor de mim como de um pae.

O joven, num supremo esforço, começa, lentamente, a falar:

— Conheci, ha cerca de 8 annos, uma linda jovem que viria a encher, alguns annos depois, a unica pagina feliz de minha triste vida. Por essa occasião, acabava ella de sahir de um collegio de freiras, e eu, moço rico e estroina, acostumado ao sport facil do galanteio, conquistei-lhe todo o amor. Foi por essa época que sobreveiu o grande desastre. Fallecera o meu pae. E nós, que nos julgavamos ricos, verificámos com surpresa que, occultando a sua situação de penuria, o nosso pae só nos deixára dividas.

Desesperado, sem dinheiro e sem profissão, acceitei a proposta de um antigo empregado para tentar a vida aventureira dos garimpos. E, sem mais pensar, seduzido

pela esperanza de uma riqueza facil, parti.

Dois longos annos mourejei sem descanso.

Fome e sede muitas vezes passei. Conheci, de perto, o infinito sentido do soffrimento e do desespero.

Um dia, regresssei com o producto de algumas pedras de menor valor que consegui encontrar.

Quando cheguei, procurei logo Helena. Soube, com amargor, que se casára.

Vendera-se a um medico de nomeada, que possuia o dinheiro que eu não pudera obter.

Ella promettera doutor, que aguardaria a minha volta. Humilhado e trahido, resolvi vingar-me.

E passei a cortejar-a. Consegui encontrá-la, e ardilosamente, explorando as recordações de nosso vivido amor, dizendo-lhe de minhas penas, falando-lhe de minhas saudades e esperanças, não me foi difficil despertar em seu coração a chamma mal apagada do passado amor. E ella, apaixonada e ardente, entregou-se toda aos impetos calculados de minha falsa paixão.

Um dia, confessou-me, nervosa, que ia ser mãe.

Receava que o marido, ausente ha um mez, desconfiasse de tudo. E queria que eu a levasse commigo, para longe, bem longe, afim de que vivesse unicamente para o nosso amor.

E eu, covarde, fugi então, sózinho. Para viver, como até hoje tenho vivido, torturado pelo remorso do que fiz, com o pensamento cheio da imagem dessa filha que não conhecia.

Mais cinco longos annos passei, a rebuscar na terra ingrata a gemma preciosa que me livraria daquella angustia sem par. Então, não posso saber como, Helena descobriu o meu paradeiro e escreveu-me, rogando-me que voltasse que viesse conhecer nossa filhinha, que tornasse ao carinho de seu amor.

Foi quando uma tarde encontrei no garimpo uma gemma que vale uma pequena fortuna. Incontinenti, cheio de esperanças, embarquei. Voltei para resgatar meu erro e buscar minha querida Helena, que só agora compreendendo quanto a amo. E cheguei hontem. Hoje, cedo, telephonei-lhe. Soube ser a data do anniversario de minha Nina Maria. E, quando fui atropellado, ia depositar em cofre-forte a pedra que trago commigo, num saquinho de couro, no bolso interior do casaco. Apanhe-o, por favor...

O dr. Nunes, pallido, preso de indescritivel emoção, retira uma bolsinha de couro do casaco do moribundo.

— Doutor, por amor de seus filhos, imploro que faça chegar isso ás mãos de Helena. Seu endereço é: Rua Xavier Coutinho, 346; mas, pelo amor que tem a sua esposa, se é casado, guarde segredo desta confissão. Diga-lhe que a pedra é para minha filha e que morri pensando nellas. Como ultimo desejo, escrava o que vou dictar...

O dr. Nunes limpa com um lenço um frio suor que lhe humedece a fronte austera. Retira da carteira um cartão em branco e, sereno como um magistrado que preside a um julgamento, aguarda que o moribundo retome a palavra.

E, num supremo esforço, o moço consegue dictar:

— A' minha filha querida, o coração de seu pae.

A. Cavalcanti





## DO TRIANON A' GUILHOTINA

POR  
BERILO NEVES



**D**RAMA de Maria Antonieta é desses que estão sempre vivos no cenário gigantesco da História. A filha de Maria Thereza nascera com o duplo fascínio da beleza e da desgraça. E ambas — a desgraça e a beleza — conluíram-se para a fazer immortal.

Desde o momento em que o carrasco Sanson mostrou ao povo de Paris a cabeça da viuva de Luís Capeto, até hoje — muitos e grandes sucessos ocorreram na face da Terra. Surgiu Napoleão, como um astro de estranha luz; nasceu e morreu o Império; reviveram os Bourbons, houve a guerra da Criméia, a Inglaterra tornou-se a maior potência da Europa; Pasteur saneou o Mundo; Edison iluminou-o; Marconi tornou-o harmonioso... Entretanto, a grande tragédia de Maria Antonieta continua a inspirar os artistas e a fazer chorar as multidões...

Não era a primeira vez que uma revolução fazia correr o sangue dos Reis. Na Inglaterra, na Rússia, aqui e ali, o espectáculo surgia, enchendo de sombras o destino das monarquias. Luiz XVI fôra decapitado, antes della — e o sol não se havia escondido, tomado de pavor ou de vergonha... Mas essa pobre mulher que subiu as escadas do cadafalso na praça da Revolução — tinha sido a mais bella e a mais amada das rainhas da Europa...

Foi, verdadeiramente, o amor dos homens que a fez grande, mesmo na miséria, mesmo na guilhotina. Nunca houve, no mundo, uma mulher que tivesse inspirado tantas paixões e que tão pouco feliz resultasse em cousas do coração!

Faltou-lhe, na estrada do seu destino, um Homem. O Rei que lhe deram ao seu leito e á sua alma — nem era Homem nem Rei... O casamento foi a primeira — e maior desillusão da sua vida. Ella nascera fadada a ser a mais afortunada das mulheres: era bella, rica, instruida e de sangue real. Como nos contos de fadas, encarnava a perfeição e a graça. O destino havia-lhe dado uma somma de prazeres e alegrias que bastavam a tornar feliz uma centena de mulheres formosas. No principio, tudo lhe foram mimos e lisonjas. «Na idade dos prazeres e da frivolidade — diz um biographo illustre — na vertigem do poder supremo, a rainha não gostava de dominar-se, a etiqueta e as cerimoniaes causavam-lhe impaciencia e tedio.»

A sua alma abraçava na doce inquietação da vida. Suspirava por alguma cousa que lhe fizesse esquecer o desastre da sua vida conjugal. Daria o seu Reino por um amor... A educação severa que a mãe lhe assegurára; os conselhos insistentes dessa grande Rainha — Maria Thereza — que era, sobretudo, uma grande mulher, as intrigas e os mexericos proprios duma côrte de vadios e levianas, esquecidos de Deus e dos homens — fizeram-na, quasi sempre, recuar... Maria Antonieta (nisto estão accordes os seus biographos) foi heroicamente pura, annos e annos successivos, apesar de amarrada ao cadaver de um homem, que era, tambem, por ironia da sorte, o Rei de uma grande nação da Europa.

Aconteceu o que era inevitavel: não podendo amar, nem ser feliz, a Rainha de França tornou-se coquette. Esgotou a taça dos prazeres mundanos. Atorrou-se com joias e vestidos. Fez construir o Trianon, que custou, só elle, quatro milhões de francos. Os seus bailes custavam rios de lagrimas á França. Enquanto o erario pedia dinheiro emprestado a juros de ladrão,



para custear essas frivolidades insensatas, morria-se de fome nas províncias. Em breve, a fome invadiria Paris e as imediações da alegre Versailles.

O caracter frouxo do Rei, as inquietações intimas da Rainha, os gastos excessivos della, os escandalos de uma Côte profundamente immoral e desmoralizada — não tardaram a apparecer commentados em prosa e verso, em folhetos que brotavam da terra como tortulhos inextinguíveis. Muitas dessas composições não podem ser trasladadas, pelo picaresco e livre das suas phrases. Outras, porém, eram simplesmente ameaçadoras:

"Petite Reine de vingt ans,  
Qui traitez aussi mal les gens,  
Vous repasserez en Bavière..."

Em 1785, toda a França se ria do Rei e tremia de raiva deante das levandades de Maria Antonieta. Esquecia-se o direito que ella possuia — ella, pobre flôr exilada em terra estranha, entre costumes estranhos — de viver e ser feliz. Esquecia-se a sua mocidade radiosa, a sua belleza profunda e visceralmente real. Via-se, nella, apenas a estrangeira perdularia e orgulhosa.

Muitos a tinham como definitivamente perdida e sem pudor; outros, menos inclinados ao mal, apenas lhe assignalavam um destino futil, cheio de joias verdadeiras e de sorrisos falsos... A paixão do Cardeal de Rohan e a rapacidade de uma mulher ignobil (a condessa de la Motte) fizeram transbordar o calice da paciencia publica: o collar da Rainha foi a primeira conta do immenso rosario de lagrimas que seria o fim do seu reinado e da sua vida. Esse episodio fez tanto pela revolução franceza quanto Rousseau, Voltaire e os homens da Encyclopedia. Foi nesse anno, verdadeiramente, que se aluíram as pedras seculares da Bastilha: o lance de 14 de Julho nada mais era do que uma consequencia logica e inevitavel.

O ataque a Versailles, a fuga desastrada para Varennes, o regresso por entre os apupos da plebe, a prisão, os dias amargos da Conciergerie e do Templo, o cadafalso nasceram, em linha recta, daquellas levandades de mulher bonita e... infeliz.

Os filhos constituíram, no fim, simultaneamente, o seu consolo e a sua amargura. O depoimento do pequeno Delphim contra ella é um dos episodios mais sombrios e mais repugnantes da Historia Universal. Sabe-se, hoje, que tudo foi arranjado e ensaiado, como num theatro. Depois dessa infamia, Maria Antonieta perdeu o instincto de viver.

Verdadeiramente quando a levaram á Praça da Revolução já estava morta. Infeliz com o marido, infeliz com os filhos, infeliz com o seu povo — a morte era a sua unica e grande esperanza.

♦♦♦♦♦

Maria Antonieta é immortal porque symboliza o destino de todas as mulheres bellas e incomprehendidas que teem surgido no Mundo. Se, em vez da sombra de um Rei, lhe tivessem dado a realidade de um Homem, se o seu coração se houvesse enchido das harmonias e doçuras de um amor compartilhado, se a sua alma tivesse adormecido na tepidez de todos os instinctos satisfeitos — essa pobre grande Rainha teria sido, talvez, uma segunda Isabel ou uma segunda Victoria. Não lhe faltava intelligencia, nem lhe escasseavam virtudes naturaes. Era bôa e pura quando veiu de seu austero castello de Schoembrunn para as alegres terras de França.

A primeira desillusão esperava-a na fronteira: o futuro Luiz XVI, um menino moleirão e somnolento, que só devia acordar para a Vida quando a desgraça lhe tocasse, rudemente, o pobre hombro de carpinteiro...

Foi ella, ainda, quem salvou os restos da dignidade monarchica, sabendo portar-se, em todas as phases do seu martyrio, como uma Mulher e como uma Rainha. Os seus carrascos puderam vel-a chorar, mas nunca a viram pedir misericordia. Ainda quando subia os degraus do cadafalso, pisava com a altivez com que sempre andara nos ricos salões de Versailles ou do Trianon. Resgatou com a sua attitude de alguns annos toda uma existencia de infantilidades e desvarios. O proprio episodio amoroso com o conde Fersen (se elle, realmente, existiu com a latitude que lhe attribuem) deveria ser esquecido em face desses ultimos dias em que, só, sem marido, sem filhos, sem Reino e sem Côte, buscou honrar-se a si mesma, honrando e exaltando a especie humana.

Nem o ardente Danton, nem o doce Chenier, nem o sabio Lavoisier, nem o frio Robespierre souberam morrer como Maria Antonieta. Parece terem sido escriptas para essa Rainha infeliz as palavras que um grande poeta de nossa lingua (tambem famoso pelo genio e pela desgraça) escrevera como seu verdadeiro testamento e profunda synthese biographica:

"Saiba morrer o que viver não soube..."

*FERITO HERES*

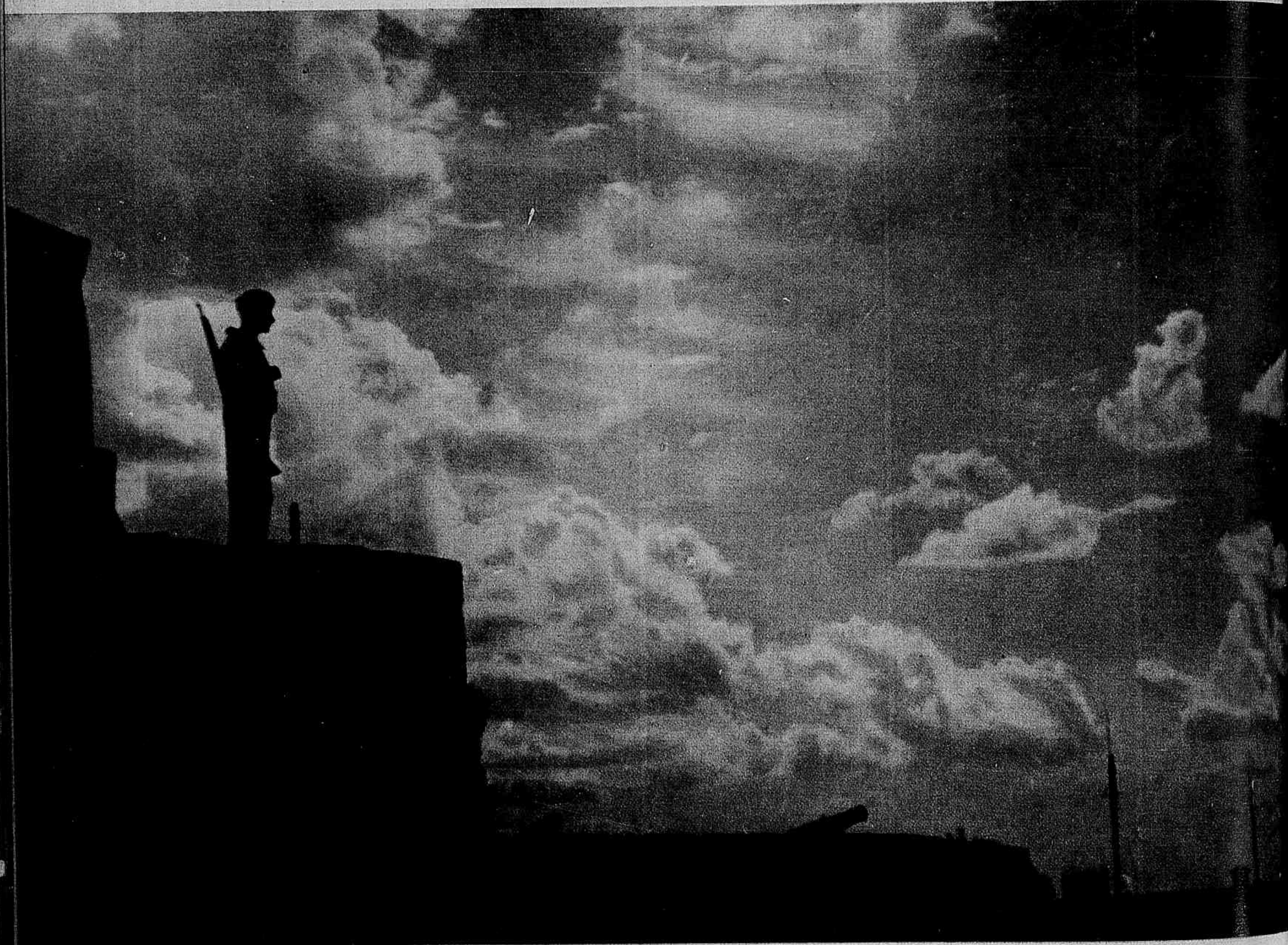
(Photos da Metro Goldwyn Mayer)







# NOSSA TERRA



## Sentinela

*(Photo do commandante Milton de Siqueira Lopes)*



O commandante Milton de Siqueira Lopes colheu em madrugada tempestuosa do verão mato-grossense a photographia aqui reproduzida. Um pedaço longinquo da nossa terra. Distante, bem distante, na fronteira boliviana. A photographia mostra as muralhas do Arsenal de Marinha de Ladario, com os seus canhões quietos, como num adormecimento que todos os brasileiros anseiam por que seja eterno. No alto, a sentinela, tranquilla, certa de que os seus olhos contemplam apenas a paisagem ambiente, ameaçada pela Natureza, mas nunca contemplarão horizontes hostis, ameaçados pelos homens.



# ONDE COMEÇAM E ACABAM MUITOS ROMANCES...

DE BARROS VIDAL

**S**AHINDO da penumbra, na curva do caminho estreito, os olhos da gente, com essa força que a curiosidade lhes dá, derrubam árvores e afastam folhagens, para se fixarem no altar que a Natureza ergueu no recanto bucólico a que os homens, revivendo o mais lindo romance de amor, deram o nome de "Paulo e Virginia". Chegamos, suavemente, à quietude somnolenta da gruta. E influências — é certo — pelo seu nome evocador, sentimos ali dentro mover-se um mundo de imagens que nos olhos não viam, mas que todos os outros sentidos adivinhavam. Aliás, o Acaso, querendo tocar de realidade o que se desenvolvia na imaginação, fez surgir, andando, mãos dadas, mergulhado na maior ternura, um parzinho romântico, cada qual mais magro, as pernas mais finas, ambos de branco, recordando duas garças. Ouve-se o rumor das águas correndo, perto, e a música dos passarinhos, numa grande árvore frondosa, enche os nossos ouvidos da toada melodiosa. Ao fundo, uma árvore mostra a flor da casca centenária, o desenho dos seus músculos entrelaçados, como uma espectacular exibição de força. Ali, tudo tem qualquer coisa de sobrenatural e divino, parecendo que as leis misteriosas que nos regem animam de vida igual a nossa, aquelas árvores, aqueles passarinhos e — o milagre maior — aquella mole de granito em cujo seio a Natureza abriu o altar.

Um "guarda-floresta", com o melhor dos seus sorrisos e, talvez, a melhor das suas palavras, a uma pergunta nossa, exclama, embevecido:

— É o pedaço mais bonito do Rio!

E alegre:

— Mas a maioria dos que aqui aparecem não veem apreciar estes encantos. Veem olhar uns para os outros...

E apontando os namorados, no fundo da gruta, as mãos entrelaçadas:

— Está vendo?



E logo a seguir ao estalido de um beijo: "Está ouvindo?"

**N**o vazio da gruta ha uma porção de paginas soltas, de dramas e novellas, de romances e historias, porque, reparando bem, por mais que se escondam, destacam-se nomes e corações, aquellos escriptos com doçura e estes transbordantes de amor. Aqui neste pedaço da rocha, por exemplo, desenharam um coração e o dividiram em quatro partes, apparecendo em cada uma um nome, e de fora, como a querer romper as curvas da linha geometrica, um outro nome com uma grande interrogação. Mais em baixo ha duas iniciaes ligadas por longas reticencias a uma palavra: "Ingrata". O "guarda-fl-resta", completou a significação das palavras, das reticencias e das letras, dizendo-nos que quem tudo aquillo escreveu, pouco adiante, se matou com um tiro no coração.

— Os jornaes disseram que elle levou o seu segredo para o tumulo — juntou o bom informante, para esclarecer em seguida:

— Isso não foi verdade porque elle antes de se matar confessou o seu grande segredo ao granito discreto.

Como essas figurações de amor e desventura que surprehendiamos, outras nos surgiam aos olhos, agora que attingiamos o mais escondido recesso da gruta. Quem as fez fugiu de modelal-as em letras, preferiu gravar-lhes os symbolos.

Ha cruces entrelaçadas, ha mãos que se apertam e settas que indicam caminhos desconhecidos para nós, mas bem conhecidos dos que os traçaram sonhando alcançar a felicidade almejada ou anciando esquecer a ventura perdida.

Destaca-se uma chave... Que quererá dizer no seu silencio? Mystério.

A gruta é invadida, agora, por um grupo de *touristes*, desses que se identificam logo pelas mulheres horriveis que quasi sempre os acompanham e pelas "Kodacks" a tiracolo.

— Beautiful!

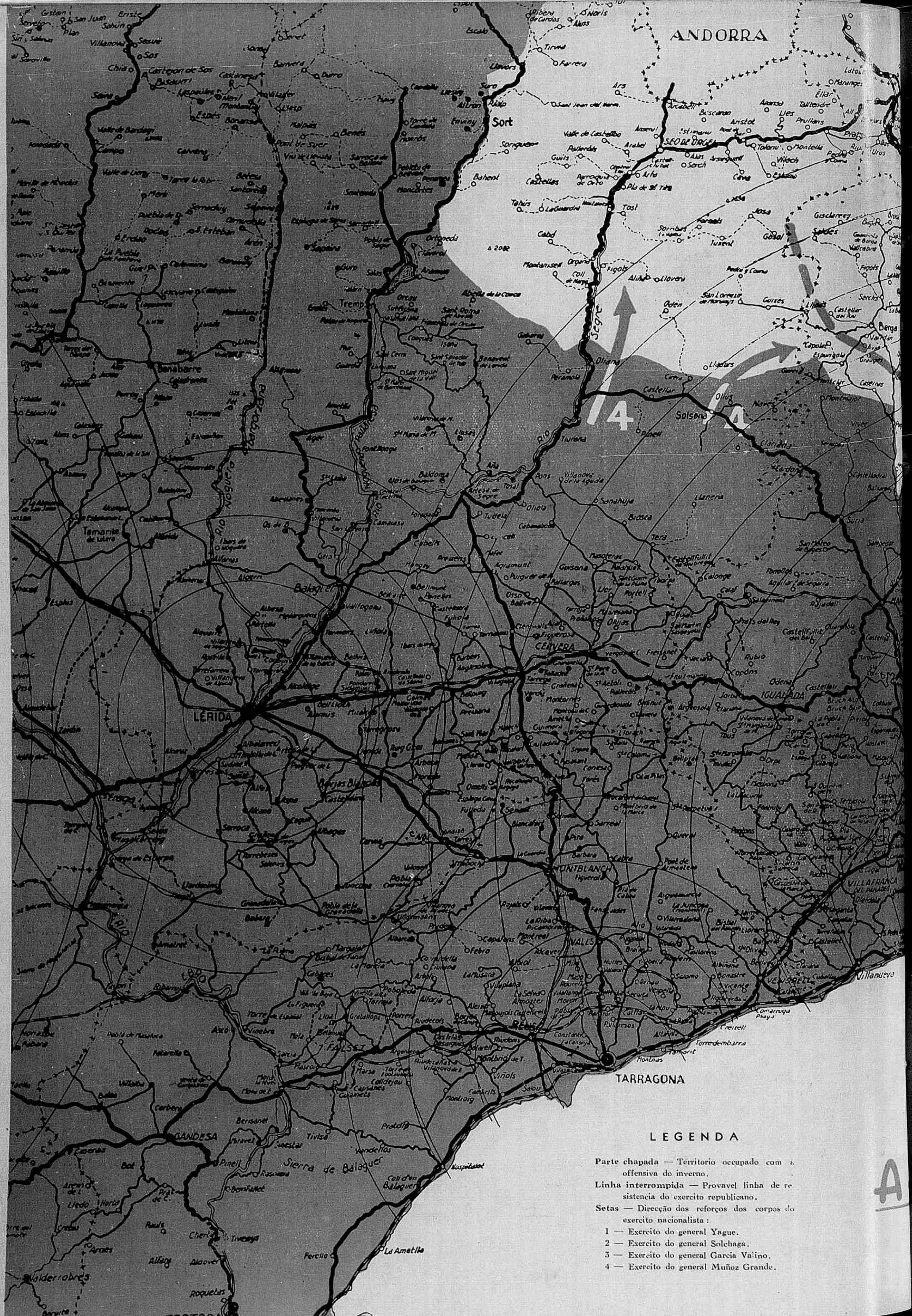
**A** gruta "Paulo e Virginia" é um romance. A Cascatinha, uma doce canção... Do silencio religioso daquella nos transportamos ao ruido paradoxalmente infernal desta... Por ser mais accessivel á curiosidade alheia, a Cascatinha tem mais admiradores, escondendo, entretanto, menos peccados.

O seu arvoredor sombrio é cheio dessa vaga tristeza que domina os pontos elevados e o pequeno pateo aberto em sua base, para platea dos espectadores do desdobrar-se dos densos novellos de suas aguas brancas, vive sob a protecção da sombra mais amiga. Um photographo alli detem os passos, servindo-se dos scenarios, variados e originaes, que a propria Natureza lhe offerece, para servir os que querem unir-se na ficção do retrato, por não se poderem reunir na realidade da vida... Um bando de creanças, com os seus gritos, enfeita a canção das aguas, dando-lhe agudos e tons differentes... Namorados indifferentes ao esplendor do alvo lençol, que as mãos da Natureza estendem alli para embriagar os olhos da gente, passam, cochichando, como se não estivessem neste mundo. Um casal de velhos sobe a estrada, devagar, muita neve nos cabellos e muito tremor nas mãos. Um conhecido litterato olha, uma indescriptivel cobiça nos olhos, as aguas cahindo, como a desejar para as suas imagens a força daquelles caudales...

A tarde vem cahindo e a Cascatinha envolta na *écharpe* de penumbra que desce do céu, se povoa de sombras, mas continúa cantando...

**V**ENCIDO aquelle trecho de estrada, alcançamos o jardim que enflora o alto da Boa Vista. O auto, na disparada, arranca-nos dalli, das arvoreds lindas e das paisagens soberbas, mas não arrancará do pensamento as doces evocações da gruta "Paulo e Virginia" e as meigas toadas da Cascatinha, que são, ao mesmo tempo, as mais lindas telas e a physionomia mais linda dessa Tijuca immensa que faz a gente pensar no mundo differente que alli se esconde com todos os seus abençoados peccados...





- LEGENDA
- Parte chapada — Territorio ocupado com a  
offensiva do inverno.
- Linha interrompida — Provavel linha de re-  
sistencia do exercito republicano.
- Setas — Direcção dos reforços dos corpos do  
exercito nacionalista:
- 1 — Exercito do general Yague.
  - 2 — Exercito do general Solchaga.
  - 3 — Exercito do general Garcia Valino.
  - 4 — Exercito do general Muñoz Grande.



# A HESPAÑHA convulsionada

## Frete da CATALUNHA

tindo de Sérs e Soser e efficientemente protegda por dez as de carros de combate e pela aviação, demanda as primeiras resistencias adversarias além do Sérs, nos Zhanos de Urgel. Os repu blicanos contra-atacam partindo de posições a léste de Llerida e na direcção sul; mas, emq anto o choque é recebido, a frente de Balaguer é tam bem rompida pelo corpo de exercito do genera Garcia Valino, obrigando os republicanos a um retratimento immediato.

E, enquanto o general Muñoz Grande rompe tam bem a frente de Tremp com o 1.º corpo de exercito operando juntamente com o general Tella nos terrenos montanhosos do norte, o general Yague com o 7.º corpo de exercito (marroquinos) atravessa o baixo Ebro em Mora la Nova e inicia fulminante offensiva pelo littoral mediterraneo, tendo á sua esquerda o 5.º corpo de exercito do general Solchaga com os experimentados generaes Camilo Alonso, Bautista Sanchez e Ascencio Barron á frente de seus "requetes".

O general Moscardó commanda outro corpo de exercito com a cavallaria nacionalista e o general Gonzalez Badiá segue com o 2.º corpo de exercito consolidando o terreno conquistado.

São ao todo cerca de 250.000 homens bem armados e municiados — cerca de 20 divisões — com perto de 800 bocas de fogo, centenas de carros de combate e de aviões.

O exercito republicano, sob o commando supremo do general Rojo, equivale em numero (talvez seja maior) e em valor. Dispondo de uma defesa poderosa, tem como immediatos o general Galan e os commandantes Modesto, Campesino e Lister.

O embate desses dois exercitos que se de frontam com ideaes antagonicos, mas com a mesma coragem, a mesma energia e a mesma vontade firme de vencer, é terrivel! Mas os meios em material de que dispõe o general nacionalista lhe garantem a superioridade tactica.

Assim, a 26 de Dezembro, tres dias depois de iniciada a grande offensiva, é tomada a aldeia de Granadella, importante entroncamento de estradas secundarias, já a 35 kilometros do rio Sérs.

A 5 de janeiro é occupada Bórias Brancas, sobre a estrada que vae de Llerida a Tarragona e ao norte o importante centro rodoviario de Artea de Sérs.

Os republicanos reagem agora com denodo: mas os generaes nacionalistas são mais "manobreadores" — contornam as grandes resistencias e ciem sobre a retaguarda inimiga.

Assim, no dia 11 é capturada a cidade de Mont-Blanch, preciosa sob o ponto de vista estrategico, porquanto dali seguem as grandes estradas que vão a Tarraga-Artea de Sérs; a Llerida por Boyas Brancas e a Tarragona por Vallir, e outras secundarias que demandam o interior da Catalunha. A 12 as cidades de Pírel ao sul e Agramunt ao norte ciem em poder dos nacionalistas; a 13 é a chave do baixo Ebro que é occupada: — a cidade de Tortosa. A 14, Ponr ao norte, e Valle ao sul, são occupadas, e a 15 as tropas nacionalistas conquistam Tarragona e Rens ao sul, e Tarraga já a 40 kilometros de Llerida sobre a estrada que vae ter a Barcelona. A 16 ciem Cervés e Bellprat, sendo esta a primeira aldeia catala.

As forças nacionalistas vão enfrentar agora o "Cinturon de Hierro". Compreende as grandes resistencias de Manresa, Igualada, Villa franca del Panade, além de Calaf, Vendrell á frente, e Mont-Serrat e Martorell á retaguarda. A 19 é conquistada Calaf, e a 20 Vendrell. A 21 ciem Villafranca del Panade e Villa nueva de Geltrú. Igualada é fixada de frente e atacada pelos flancos, sendo tomada a 22, depois de tremenda luta, onde operaram cerca de 80 "tanks". Manresa é atacada a seguir, cahindo a 24 em poder dos nacionalistas, que a 23 já haviam conquistado Martorell, a 20 kilometros somente de Barcelona!

Foi transposto o famoso "Cinturon". As tropas do general Yague, no littoral, acham-se ás portas de Barcelona.

O cerco se fecha main com a tomada de Tarraga a 24, e Sabadell a 25.

Barcelona não resiste ás 20 divisões do general nacionalista. Mas tam bem não se rende! O exercito republicano retira-se para nordeste, em direcção a Geróna-Figueras, e a 26 as forças franquistas entram na capital da Catalunha tendo o general Yague capturado o Forte de Montjuick, situado á entrada do porto a 250 metros acima do nivel do mar, e onde foram fuzilados no inicio do movimento revolucionario, o general Goded e todo o seu Estado Maior que cahiram em mãos dos republicanos quando tentaram, com pequena força, tomar Barcelona.

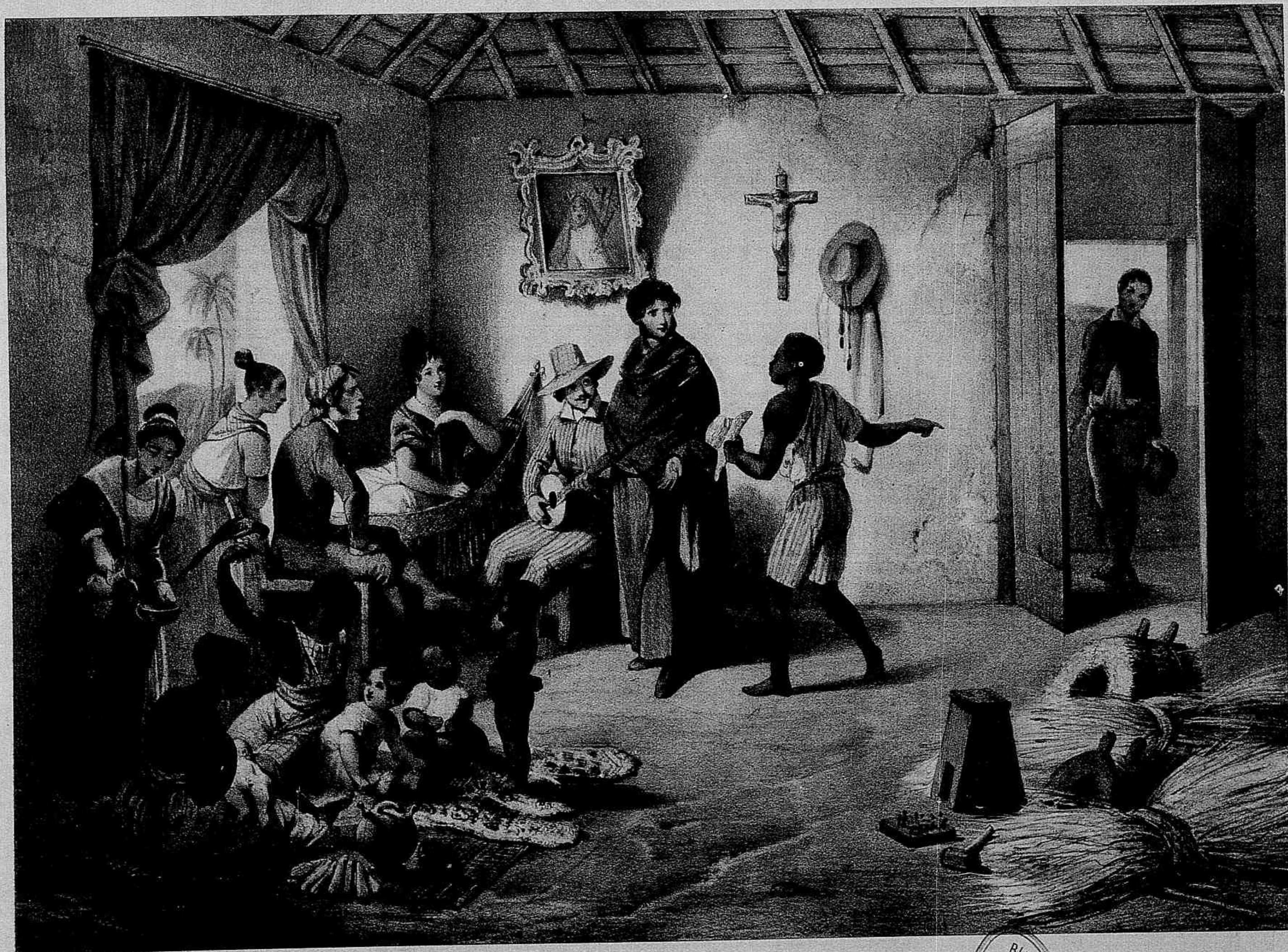
A Hespanha nacionalista fica agora com cerca de 380.000 kilometros quadrados de territorio e a Hespanha republicana com mais ou menos 128.000.





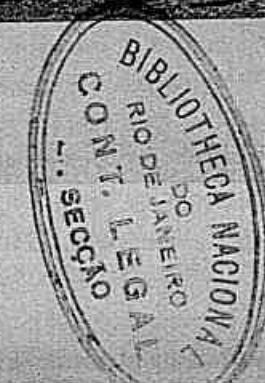
A parte em grisé representa: na Catalunha, o território ocupado pelas forças nacionalistas, com a ofensiva do inverno; na Extremadura, o território ocupado pelas forças republicanas do general Míjia, mas já agora cedida novamente aos nacionalistas, com o retrahimento das forças republicanas para as suas antigas posições, segundo notícias de fonte legalista.





FAMILIA DE PLANTADORES

Revista da Semana





grego, o latim e a rhetorica são mais ensinados que estudados.

O que dissemos induzirá á crença de que os progressos da civilização no Rio de Janeiro durante os dezoito annos que acabam de transcorrer são, principalmente, a consequencia das numerosas relações commerciaes com as nações européas. Essa civilização tem um character estrangeiro e mostra-se na vida social do paiz, nas variações e crescimento do luxo e das necessidades, finalmente, nas classes elevadas, no desejo sempre crescente de uma cultura mais extensa das faculdades intellectuaes; evidencia-se muito mais em todas essas cousas do que na existencia de conhecimentos aprofundados ou na sua applicação aos diferentes ramos das artes, dos officios, das manufacturas, da agricultura, etc. Ainda ha um grande atrazo em tudo isso no Rio; do mesmo modo, o commercio da cidade, em geral, não consiste senão em exportação de productos brutos, ao passo que são recebidos da Europa quasi todos os productos das artes. Comtudo, não é impossivel que os esforços que o governo envida para introduzir no paiz algumas das manufacturas mais importantes para o Estado, como, por exemplo, as que são exigidas pelo serviço da guerra e da marinha, sejam, afinal, cercados do esperado exito. E' preciso dizer em louvor da geração que se educa no Brasil que é ella dotada de um zelo sem limites na aquisição de conhecimentos de que se resente, e que os progressos que em todos os ramos da sciencia fazem os jovens Brasileiros que estão em Paris e em Londres prometterem, para o futuro, importantes prestimos á patria.

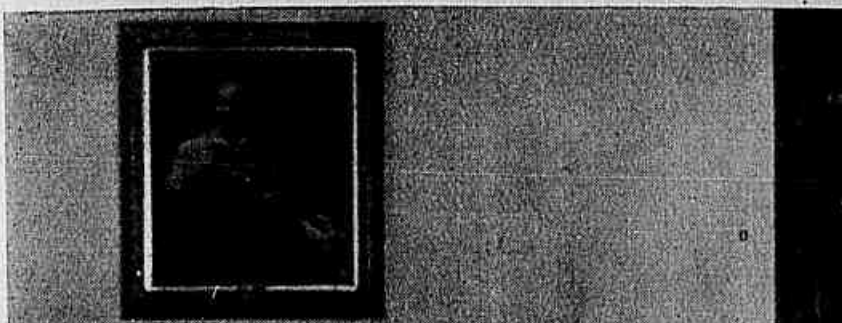
O pendor da alta sociedade é, sobretudo, o de imitar os costumes inglezes; mas estes são muitissimo oppostos á vivacidade dos habitantes e até ao clima, para que semelhante mistura evite no estrangeiro imparcial uma impressão desagradavel: não pode este deixar de chocar-se por encontrar no meio de uma nação tão grande e tão original todas as frivolidades, as loucuras e os estorvos da boa companhia européa, e principalmente da sociedade ingleza, como, por exemplo, passeiantes que percorrem o

passeio publico, vestidos á ultima moda de Paris ou de Londres, e que não dão ao artista nenhum aspecto agradavel. Os ecclesiasticos, e notadamente os que pertencem a uma ordem monastica, occupam em todas as sociedades um logar distincto, e merecem-n'o em geral, não só pela sua conducta como pelos seus conhecimentos, que são, comparativamente, muito maiores que os dos outros.

No Brasil, como na metropole, a litteratura franceza do seculo ultimo exerceu uma grande influencia na educação das classes elevadas, e agora ainda é a unica litteratura estrangeira um pouco conhecida dos Brasileiros e dos Portuguezes, tanto através de traducções como pelas obras originaes. Isso é tanto mais singular quanto é sabido que o numero de Inglezes estabelecidos no Rio é bem mais consideravel que o de Francezes, e que o commercio propagou o conhecimento do inglez muito mais que o do francez, e finalmente que os costumes inglezes encontram maior numero de imitadores que os costumes francezes. Não cabe aqui o exame da influencia que as ultimas mudanças produzirão nas instituições civis e na marcha da civilização no Brasil, e até que ponto acontecimentos futuros poderão perturbal-a ou dar-lhe uma outra direcção. Se por um lado os habitos sociaes das classes elevadas do Rio não offerecem ao pintor mais traços que possam ser collidos ou representados do que os encontrados na maioria das grandes cidades da Europa (embora sob outros aspectos elle reconheça suas vantagens), por outro é opulentamente compensado pela immensa variedade que reina nas classes inferiores. Encontra-se aqui a raça africana com as suas degenerações; é ella ahi sempre mais notavel, tanto pela côr pronunciada e pelo numero de seus individuos, como pelo seu amor aos coloridos misturados, pelos gritos mediante os quaes os Negros se encorajam no trabalho, finalmente, pelas estrepitosas explosões da sua alegria. Isso faz resaltar o character sombrio dos Indios que occupam um logar nesse quadro, como bateleiros, como pescadores ou como almocreves. De resto, vêem-se no Rio muito poucos Indios verdadeiros, e seu apparecimento chama



# Vinte annos de formatura



Aspectos de algumas das cerimónias com que os engenheiros de 1918 commemoraram o vigésimo aniversário de formatura. Ao alto, os engenheiros reunidos em um almoço de confraternização, ao lado, grupo tirado na Candelaria após a missa resada em acção de graças; em baixo, a visita aos tumulos de professores no cemiterio de São João Baptista.



## Vendedores de Felicidade

POR  
IGNEZ  
MARIZ

O dinheiro não dá, mas empresta felicidade...

Disto, pelo menos, deve estar convencido aquelle vendedor de bilhetes que passa em minha porta com regularidade mechanica.

Calça kaki, paletot de quadradinhos, uma bolça velha na mão esquerda.

— Duzentos contos, quem quer hoje? É a loteria federal!

Os que, como elle, se acotovelam na lucta pela vida não lhe prestam attenção. O fruteiro deve estar mais seguro do seu lucro de tostões. O funcionario publico

que passa ligeiro, rumo ao trabalho, mais certo do saldo de muitos mil réis. O vendedor, para despertar o interesse, toca-lhe, ás vezes, de leve, num braço:

— Duzentos contos! Não quer?

Aquelle empenho pela felicidade alheia não commove o mundo...

Ninguém se digna dar-lhe resposta. E o pobre segue, physionomia cansada, reflexo de miseria.

Um dia, mordeu-me a curiosidade:

— Venha cá.

— Ah! dona. Eu logo vi que a senhora

queria um joguinho! Perú, um perusinho hoje dá sorte, com toda certeza...

Não creio em "sorte", e dada por Perú muito menos. "O que está escripto está escripto".

O homem procurava convencer-me com logica de diplomata e linguagem de vendedor de rua.

Para vêr se o confundia, perguntei:

— Si o senhor tem tanta certeza de que a sorte está ahi, por que não fica com o bilhete?

Sorriso de cynico espalhou-se naquele rosto antes soffredor:

— E a senhora pensa que si eu tivesse certeza lhe vendia o bilhete? O bilhete era meu, dona!

Aquillo não me revoltou. Devia ser isso mesmo. A humanidade é uma só, desde que o mundo é mundo. Para ajudal-o a ser menos desgraçado, resolvi:

— Um quinto do cachorro. É um animal intelligente e pode ser que desta vez não desminta a fama de fidelidade...

— Um cachorrinho, dona? Joguinho bom, não resta duvida! É mesmo provavel que dê hoje...

E um riso largo, de quem já venceu a decima parte na luta pelo pão de cada dia, illuminou o seu semblante de miseravel, cheio de rugas profundas.

E lá se foi, na lenga-lenga mechanica de quem já acostumou tanto a garganta que nem pensa mais no que diz:

— Duzentos contos, quem quer hoje? É o ultimo bilhete!

Mentira, é o segundo. Mas esse vendedor ambulante, que passa todos os dias em minha porta, com regularidade automatica, me impressiona, porque representa o grande contraste da vida: vende a fortuna quem só miseria tem para dar.

Como tantas vezes vende alegria quem só tristezas tem para offerecer...

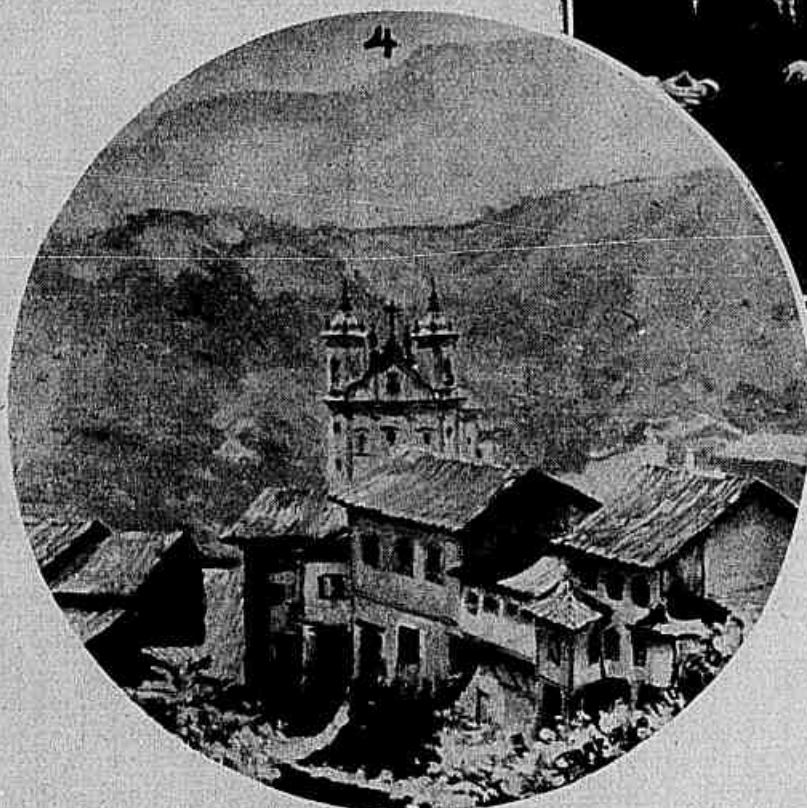
Ignéz Mariz.





A XXV

EXPOSIÇÃO



## de BARROS, O MULATO

A exposição de Miguel Barros, o Mulato, inaugurada na Associação dos Artistas Brasileiros, sob o patrocínio da Associação de Imprensa Periodica Paulista. Ao centro da pagina, o pintor patricio rodeado por artistas e pessoas amigas na cerimonia inaugural. As demais gravuras reproduzem cinco dos quadros expostos: 1 — O Passo (S. João d'El-Rey). 2 — Retrato (desenho). 3 — Ponte secca (Ouro Preto). 4 — Synthese (Ouro Preto). 5 — Oitão — S. Francisco (S. João d'El-Rey).



CHARLOT



GARY COOPER



FRED ASTAIRE



Margareth Sullivan



Carole Lombard



SHIRLEY TEMPLE



DEANNA DURBIN



JOAN CRAWFORD

Shirley Temple possui uma collecção de cerca de 4.000 brinquedos, dos quaes se aborreceu a ponto de nem os querer ver. Adora, porém, as velhas photographias ou gravuras, os antigos jornaes illustrados e as imagens em "primeira".

Deanna Durbin de nada gosta tanto quanto de livros. Não tem, porém, ainda permissão de ler qualquer obra. Pede sempre que lhe façam dedicatorias para se poder entregar a estudos graphologicos.

Joan Crawford, que não tem medo de engordar, declara francamente a sua paixão por gulodices. Numa festa em sua casa havia 150 bolos doces diferentes e todos elles enviados por admiradores.

Margareth Sullivan gosta immensamente de rendas e agradece, em cartas do proprio punho e não escriptas pela sua secretaria, a todas as pessoas que lhe enviem presentes desse genero.

Carole Lombard collecciona espelhos, desde as mais ricas obras primas de Veneza até os mais modestos productos da industria da especialidade. Diz ella que cada espelho lhe revela uma nova physionomia.

Ginger Rogers preza muito os livros; mas, diversamente de Deanna Durbin, dá menos importancia ao texto do que ás bellas

QUE AS  
"ESTRELLAS"  
E "ASTROS"  
de HOLLYWOOD  
PEDIRAM A PAPEL NOEL

encadernações antigas. Mostra-se no entanto orgulhosa de possuir um livro de cozinha, edição de 1880.

Katherine Hepburn, que é eximia jardineira, accita com alegria qualquer vaso de flores que lhe dêem e passa horas inteiras a estudar "os diversos cuidados que se devem dar ás plantas", sacrificando a esse passatempo as recepções de Hollywood.

Paulette Goddard pede aos seus admiradores que só lhe enviem abat-jours. Todos os dias mudam esse adorno na sala e outros aposentos da sua casa.

Carlitos tem um fraco pronunciadissimo pelos amuletos, fetiches, cordas de enforcado etc. Contrariamente aos outros supersticiosos, deita fóra, ao cabo dalgum tempo, essas mascottes, por entender que, com o uso, ellas perdem o "fluido".

Gary Cooper tem muitas vezes declarado que, "não precisando de coisa alguma", o melhor presente que lhe podem fazer é uma critica sincera do seu trabalho. Mas essa, ainda elle a está esperando...

Fred Astaire procura gravatas originaes; e, quando recebe alguma que realmente lhe agrade, manda á respectiva

admiradora o seu retrato tendo ao pescoco o presente em questão.

Harold Lloyd adora os fructos raros ou exóticos. Essa gula já uma vez lhe sahiu cara, pois, tendo recebido um cesto de fructos exquisitos com a recommendação "não coma, que são perigosos", provou um delles e esteve doente tres dias.

Clark Gable parece-se um tanto com Shirley Temple e Ginger Rogers, no amor aos livros preciosos; adquire, porém, com especial prazer os ex-libris e os desenhos sobre a Guerra da Independencia.

J. Weissmuller tenta reunir todos os recortes de jornaes norte-americanos ou estrangeiros que se tenham referido a elle ou tenham publicado a sua photographia do tempo em que era o melhor nadador do mundo.

Wallace Beery faz questão de possuir muitas mascaras, não como collecção, mas para que lhe dêem suggestões de caracterisação ou de expressão para os seus futuros papeis.

Douglas Fairbanks Senior roga ás suas admiradoras que lhe mandem conselhos quanto ás Festas que poderá dar aos collegas e pessoas da sua amizade.



J. WEISSMULLER



WALLACE BEERY



DOUGLAS FAIRBANKS



Harold Lloyd



Clark Gable



GINGER ROGERS



KATHERINE HEPBURN

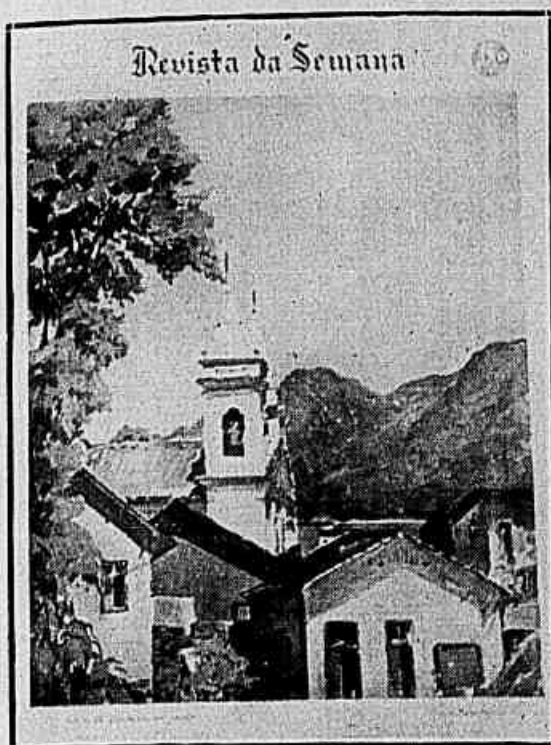


PAULETTE GODDARD



# Noticias e comentarios

## A NOSSA CAPA



O pincel festejado de Gastão Formenti transportou para a tela um trecho pittoresco da Gavea, arrabalde carioca que tem por varias vezes despertado ja a atenção do artista.

No que reproduzimos na capa deste numero Gastão Formenti pintou, com esplendida perspectiva, a Igreja da Conceição com as suas duas torres ponteadas emergindo da casaria baixa.

Estamos certos de que esse, como os outros quadros do brilhante pintor e cantor que já reproduzimos, agradará bastante aos nossos leitores.

## ARMORIAL BRASILEIRO

Após breve interrupção, devida a razões alheias á nossa vontade, retomaremos no proximo numero a publicação, em folhas separadas, do ARMORIAL BRASILEIRO.

A proxima folha tratará do doutor Luiz Coelho Teixeira, Cavalleiro professo na Ordem de Christo, natural da cidade da Bahia de Todos os Santos, cuja carta de brazão d'armas foi expedida em 16 de Novembro de 1773.

## No Palacio do Catette



O sr. Getulio Vargas, presidente da Republica, recebendo os membros da delegação brasileira que regressaram da Conferencia Pan-Americana de Lima. O chefe da Nação tem á direita o embaixador Mello Franco e á esquerda os srs. Levi Carneiro e Costa Rego.

## A partida da Familia do Presidente



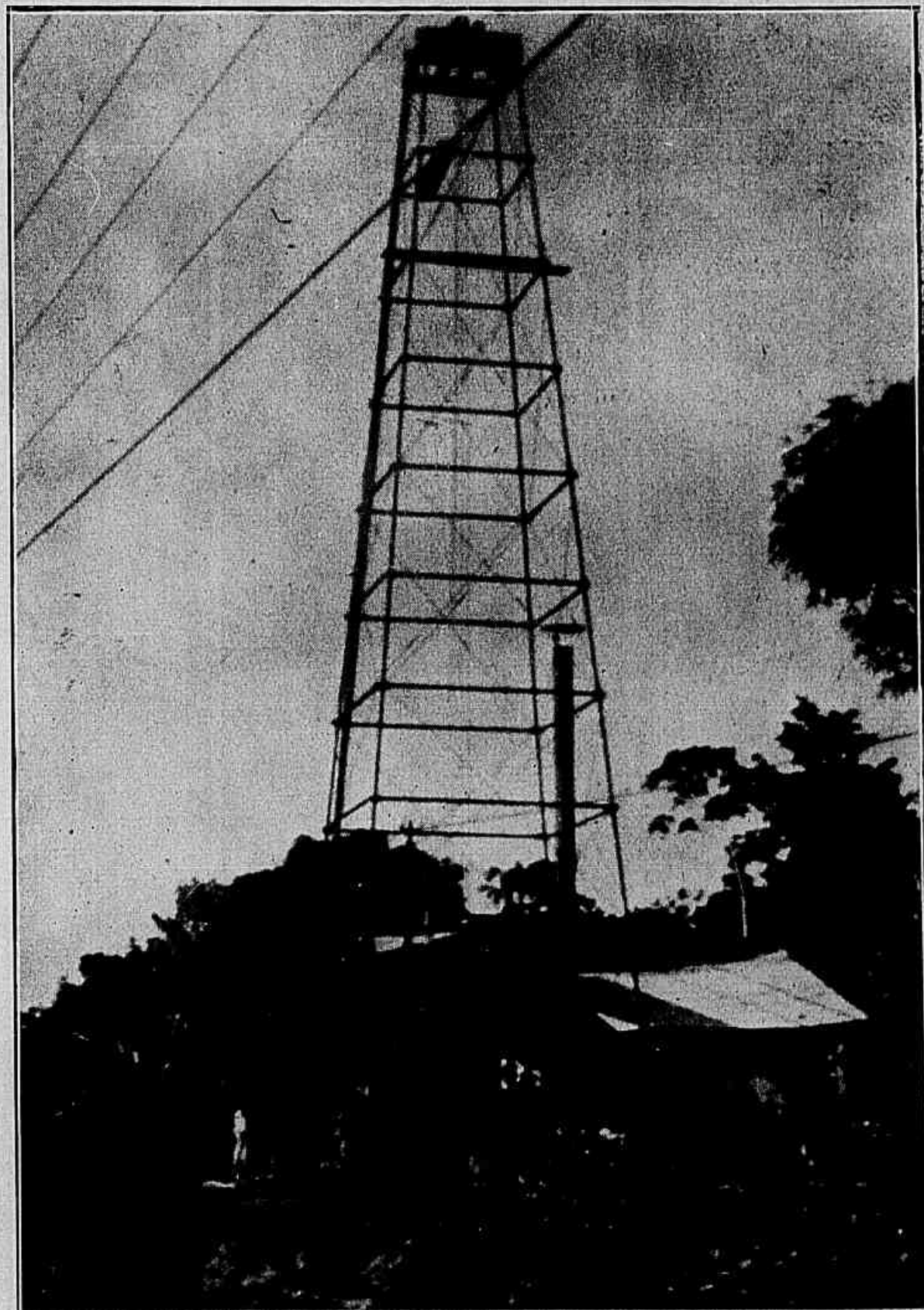
No aeroporto Santos Dumont, ao realizar-se o embarque para Poços de Caldas da Sra. Darcy Vargas e sua gentil filha, a senhorita Alzira Vargas. Em companhia das illustres viajantes seguiu no avião o commandante Amaral Peixoto, interventor no Estado do Rio, que se vê no extremo á esquerda da photographia.

## A mais bella do Brasil



Grupo colhido no dia em que o jury adhoc escolheu, dentre as cinco mais bellas representantes de cada parcella da Federação, a mais bella joven do Brasil. Vêem-se, da esquerda para a direita, ladeando o sr. Lourival Fontes, director do Departamento de Propaganda, as representantes de Pernambuco, S. Paulo, Estado do Rio, Districto Federal e Rio Grande do Sul. Foi eleita a senhorita Vania Pinto, representante do Districto Federal.

## Petroleo no Brasil!



Em Lobato: o poço de onde primeiro jorrou o petroleo no Brasil

O problema do petroleo no sub-solo brasileiro vem empolgando grandemente o espirito publico de alguns annos para cá. Até agora uma incognita, o problema jamais deixou, todavia, de apresentar um prisma colorido: o da convicção de que não poderia deixar de existir na nossa terra privilegiada o ouro negro.

E elle existe!

Embora tenhamos a impressão de que brotará em varios Estados na hora H, já se evidenciou a sua existencia na Bahia. Foi precisamente na parcella mais rica

da Federação, na Bahia preciosa pelas riquezas do solo e do sub-solo, que o petroleo jorrou em Lobato, confirmando a previsão dos optimistas e confundindo os scepticos e as creaturas sem boa vontade.

A noticia auspiciosa abre horizontes imensos á economia nacional, e o seu registro, embora na estreiteza de poucas linhas, vale por uma vibração patriótica, entusiastica e sincera. E' com infinita alegria que os brasileiros antevêm mais uma estrada ampla por onde a Patria ascenderá á grandeza que a espera.





# LIVROS NOVOS

**O HOMEM QUE FICA e A MULHER QUE TODOS QUEREM**, de R. Magalhães Junior. — (Editora S. A. "A Noite". — Rio).

Duas comédias criadas, a primeira pela Companhia Procopio Ferreira no Bôa Vista, em São Paulo, e a segunda pela Companhia Jayme Costa no Glória, no Rio.



Com ellas, o nosso confrade R. Magalhães Junior, que foi, de resto, um dos mais fecundos autores de 1938, obteve real successo. Editando-as, contra os hábitos brasileiros, o autor assegura-lhes a vida. Porque é, em verdade, bem agradável a leitura das duas comédias, onde há um humorismo são e um inequívoco *savoir faire*.

**RHYTHMO DO SEculo**, romance de Alvarus de Oliveira — (Brasília — Editora — Rio).

O autor de *Grito do Sexo* insiste, ao dar o seu segundo romance, no genero do primeiro. Entretanto, a qualidade de romancista mostra-se mais apurada e *Rhythm do seculo* é mais romance do que aquelle primeiro livro. Menos pre-occupação de scenas cruas,

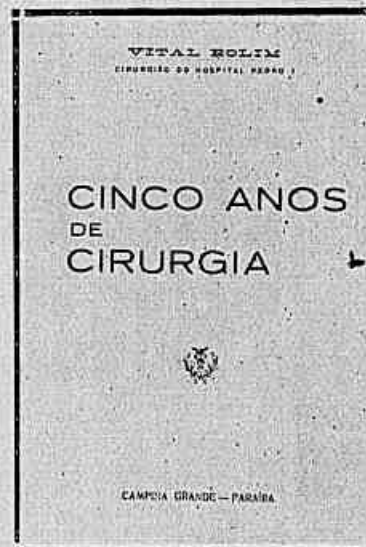
embora a obra seja intensamente real. Mais vivacidade nos episodios e nos dialogos.

E' de louvar o autor que volta a publico de maneira melhor. Significado de que se lhe apuraram as qualidades. E o sr. Alvarus de Oliveira, incontestavelmente, dentro do mesmo genero, tem de ser visto como muito melhor do que se nos apresentou em *Grito do sexo*.

**CINCO ANOS DE CIRURGIA**, por Vital Rolim — (Campina Grande, Parahyba).

O livro do dr. Vital Rolim, cirurgião do Hospital Pedro I, da cidade parahybana de Campina Grande, com o ser um historico dessa casa de sciencia é tambem um relato de paginas de cirurgia desenroladas no longinquo pedaço do nordeste.

O autor deixou de lado os casos communs, para deter-se apenas nos de monta, com difficuldades operato-

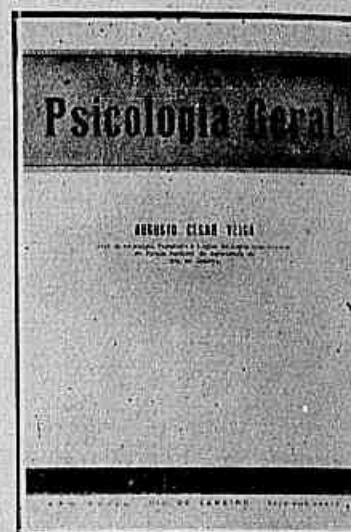


rias, para os quaes foi vivamente chamada a attenção do corpo clinico do Hospital. A exposição desses casos constitue o principal objectivo de *Cinco annos*

de *Cirurgia* e, para os estudiosos, uma série de episodios cirurgicos bastante interessantes.

**ENSAIO DE PSYCHOLOGIA GERAL**, por Augusto Cesar Veiga. — (Livraria Francisco Alves — Rio).

O livro do prof. Augusto Cesar Veiga é um pouco mais do que um ensaio, como o define o autor, porque é uma substanciosa explanação philosophica, methodizada e clara. A simples



enunciação dos capitulos trõe o conjunto, util aos estudiosos: Noções geraes preliminares, desenvolvimento historico do conhecimento e accommodação physio-psychologica; o inconsciente e as funções de reserva; a transição inconsciente — consciente e os phenomenos bifrontes; o consciente e as funções de expansão, e systematização final das actividades psychologicas.

O prof. Veiga realizou uma obra alentada, de vulto, em cujas paginas ha o esplendor da doutrina dos maiores espiritos do mundo e a sua valiosa interpretação.

*Ao lado:* — Pouco depois do desastre verificado em Marechal Hermes, com o choque dos Corsarios 1.206 e 1.211, uma nova tragedia veio enlutar a nossa aviação. Um avião Vultee, novo typo, estava sendo observado pelas autoridades do nosso Exercito, quando, inesperadamente, dentro da soberba velocidade de 300 kms. horarios, entrou num *piqué* e se projectou contra o solo, attingindo varias casas da rua Visconde de Abaeté, em Villa Isabel. Ao alto, aspecto das casas attingidas pelo aparelho; ao centro, pedaços do avião no interior de uma das casas; em baixo, destroços do Vultee.

## Dr. RAUL LEITE

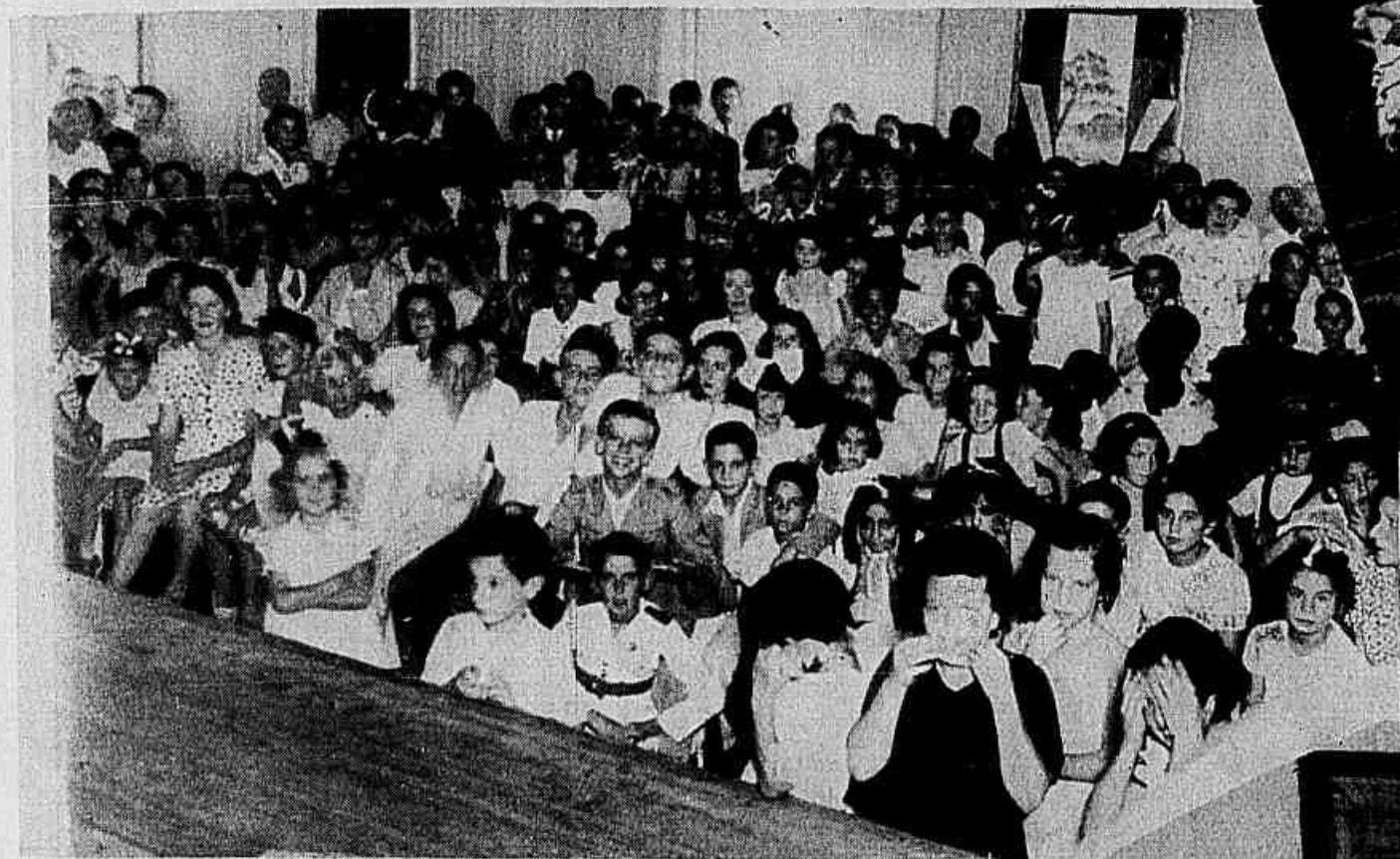


Finou-se repentinamente, victima de um colapso cardiaco, na cidade da Bahia, aonde fora em viagem commercial, o dr. Raul Leite, presidente dos Laboratorios Raul Leite S. A. O illustre extinto, logo que concluiu o curso medico, em 1910, organizou os laboratorios que tem o seu nome. Fóra de suas actividades na industria pharmaceutica desempenhou, entre outros, os seguintes cargos e commissões: deputado pela Associação Commercial do Rio de Janeiro, membro do Rotary Club, da Sociedade de Medicina e Cirurgia, do Syndicato Medico, do Syndicato dos Industriaes de Productos Chimicos e Pharmaceuticos, da Federação dos Industriaes do Districto Federal e ex-membro do Conselho Federal do Commercio Exterior. A Associação Commercial do Rio de Janeiro, a Federação das Associações Commerciaes do Brasil, a Confederação Industrial do Brasil, a Federação Industrial do Rio de Janeiro, o Syndicato dos Industriaes de Productos Pharmaceuticos e a Associação Brasileira de Pharmaceuticos a convite da primeira, realizaram uma sessão de saude e homenagem á sua memoria. O corpo do dr. Raul Leite foi transportado para esta capital, ficando exposto na Sociedade de Medicina e Cirurgia. As nossas photographias, mostram flagrantemente colhidos quando do sahimento do cortejo funebre da Sociedade de Medicina e Cirurgia.





O jantar do Ratary Club de Nictheroy ao rotariano Illidio Soares, pela passagem do seu aniversário. O homenageado está entre os srs. Nascimento Brito, do Rotary Club do Rio, e o presidente do Rotary de Nictheroy.



Aspecto tomado na festa infantil do Club Central.



A procissão eucarística realizada na festa do encerramento do Congresso celebrado na matriz de S. Sebastião do Barreto.

## ESTADO DO RIO

Grupo obtido na festa infantil realizada no Instituto Sueco - Brasileiro.



Grupo colhido após a posse do dr. Mario Paranhos no cargo de secretario da Viação e Obras Publicas. O novo titular vê-se ladeado pelos srs. Danton Jobim, director do Departamento de Turismo, amigos e funcionarios que lhe foram prestar significativa homenagem.

Grupo de meninas que tomaram parte na festa artistica infantil do Club Central. Ao centro, a senhorita Chedal Ribeiro, organizadora do programma.

"Revista"  
nos  
ESTADOS



## Actividades artisticas da Escola Nacional de Musica em 1938

Os concertos e recitais realizados pela Escola no anno passado constituiram um **record** de que não ha memoria na historia do velho estabelecimento de ensino. Para concretizar essa affirmacão basta considerar que os concertos e recitais levados a effeito nos annos anteriores nunca excederam a seis.

Além do mais, nunca houve recitais de ex-alunos, assim como jamais foram apresentados os alumnos de regencia.

A gestão Sá Pereira tem sido, nesse particular, fecunda. Nomeado para esse alto posto da administração publica, no segundo semestre do anno, o prof. Antonio de Sá Pereira encarou de frente a questão das actividades extra-escolares, fazendo realizar, e prestigiando com o seu comparecimento a todos elles, grande numero de concertos e recitais.

### A SERIE OFFICIAL

**Dia 12 de Agosto** — Recital de composições de Radamés Gnattali, a cargo de Nair Duarte Nunes (canto), Romeu Ghipsman (violonista), Iberê Gomes Grosso (violoncellista) e o autor ao piano.

**Dia 22 de Agosto** — Recital de composições ineditas, para canto, de Francisco Mignone. Solista — Nair Duarte Nunes, acompanhada ao piano pelo autor.

**Dia 1 de Setembro** — Recital de Sonatas. Oscar Borgerth ao violino, e Arnaldo Estrella ao piano.

**Dia 3 de Setembro** — Recital de canto por Lucienne Tragin, com o concurso do pianista Francisco Mignone, violoncellista Alfredo Gomes e flautista Moacyr Lysera. No programma só figuram obras de Mozart e Ravel, o que constitue um flagrante desrespeito ás leis brasileiras que determinam a inclusão de obras nacionaes em todos os programmas de concertos ou recitais. Essa irregularidade não me parece logica, visto ser a Escola Nacional de Musica um departamento do Governo.

**Dia 23 de Setembro** — Recital de violino e piano de Romeu Ghipsman e Radamés Gnattali.

**Dia 29 de Setembro** — Recital de Orgão e Canto, a cargo de Yolanda Laport Machado e Angelo Camin, respectivamente cantora e organista.

Tambem no programma desse recital não figuraram auctores nacionaes, o que constituiu mais uma irregularidade.

**Dia 6 de Outubro** — Concerto de Musica de Camera em que tomaram parte Francisco Chiaffitelli, (violonista) Carmen Braga Bourguy (violoncellista) e Yolanda Ferreira (pianista). No programma desse concerto as peças brasileiras primaram pela ausencia.

**Dia 19 de Outubro** — Concerto Symphonico sob a regencia de Joanidia Sodré, tendo como solista Nayde Jaguaribe de Alencar.

**Dia 20 de Outubro** — Festival Artistico (comedia e musica). Após algumas palavras pela alumna Leny Gomes, seguiu-se a parte musical a cargo de pequena orchestra,



dirigida por Nelson Cintra. Devo dizer de passagem que me causou grande estranheza a actuação do violoncellista Nelson Cintra nesse festival, pois se tratava, como o proprio programma dizia, de uma iniciativa de um grupo de alumnos da Escola por elle organizada e realizada, não se justificando a presença de Nelson Cintra, que não faz parte do corpo discente, na regencia da pequena orchestra, especialidade que não é a sua, em prejuizo dos alumnos da classe de regencia da Escola.

**Duas pequenas do barulho** é o titulo do sketch de Gilberto Chrockatt de Sá, que Lygia Walker, Maria Antonieta e Nylsa do Couto Soutinho interpretaram magnificamente. A Comedia em 1 acto, sob o titulo **Cake-walk de Debussy**, do prof. João Nunes, foi representada pelos seguintes alumnos: Leny Gomes, Nylsa Sou-

vimento que o caso exige. Contudo, para inicio, já representa alguma coisa.

Encerrou, assim, a Escola, sua série official de concertos.

### Agora os recitais de ex-alunos

Essa foi tambem uma innovação introduzida pelo novo director, de que já me occupei na época. Os alumnos terminavam o curso da Escola e ficavam no olvido, ora por falta de recursos para pagar o Salão, ora por falta de encorajamento de que muitas vezes carecem os que deixam os bancos escolares, etc.

Actualmente, na Escola N. de Musica essa difficuldade não mais existe. Com um simples entendimento entre director e ex-alumno, terá este não só o Salão, livre de qualquer despesa, mas ainda



A brilhante cantora carioca Alice Ribeiro, contratada pela Pro-Arte para uma série de recitais nos Estados do Sul.

(Photographia obtida em Tarumã quando da sua excursão ao Norte.

tinho, Celina M. de Carvalho, Lygia Walker, Maria Antonieta, Acacia Vital Brasil, Maria de Lourdes e Castro, Yára Coelho e Elysena de Ambrosio.

No decorrer da comedia, fizeram-se ouvir, respectivamente, ao piano, harpa, canto e violino, as alumnas Maria Antonieta, Acacia Vital Brasil, Yara Coelho e Maria de Lourdes e Castro.

A comedia causou optima impressão, tendo sido o seu auctor felicidissimo.

**Dia 20 de Novembro** — Concerto Symphonico sob a regencia de Francisco Mignone. Nesse concerto, que constou de duas partes, a Escola apresentou ao publico, por haverem terminado o curso de composição e regencia, dirigindo cada um d'elles um tempo da **Setima Symphonia** de Beethoven, respectivamente os alumnos Cleofe Person de Mattos, Octavio Baptista Maul e Florencio de Almeida Lima. Foi essa a primeira vez que nosso estabelecimento official adoptou medida cuja falta ha muito se vinha fazendo sentir, embora não o tenha feito com o desenvol-

publicidade, grande assistencia moral por parte do director e ainda, em casos especiaes, meios para pagamento dos artistas, etc.

Esses recitais tiveram inicio no dia 10 de Setembro, com Gilda Henault de Medeiros, medalha de ouro de 1937.

Gilda foi alumna da classe do prof. Rossini de Freitas.

**Dia 24 de Setembro** — Recital de violino e piano, por Santino Parpinelli e Odette Corrêa de Azevedo, ambos medalha de ouro de 1938, respectivamente das classes dos professores Paulina d'Ambrosio e Alcina Navarro.

**Dia 30 de Setembro** — Recital de piano por Neusa Miranda Pinho, alumna do 2.º anno superior da classe do prof. Custodio Góes.

**Dia 15 de Outubro** — Recital de violino por Edith Reis, medalha de ouro de 1937, classe do prof. Lambert Ribeiro. Os acom-

panhamentos ao piano estiveram a cargo de Werther Politano.

**Dia 22 de Outubro** — Recital de piano por Maria Antonieta Vieira, medalha de ouro de 1931, classe do prof. Guilherme Fontainha.

**Dia 24 de Outubro** — Recital de composições de Hilda Reis com o concurso da cantora Alice Ribeiro, violoncellista Newton Padua, violinista João Nuremberg e viola Affonso Henriques, e a propria compositora ao piano.

**Dia 8 de Novembro** — Recital de canto por Liberta Navarro, diplomada em 1929, com o concurso do pianista Waldemar Navarro.



Terminados estes commentarios, tomo a liberdade de apresentar ao director Sá Pereira, que tão boa vontade tem demonstrado para o reerguimento do nosso nivel artistico-musical, uma suggestão, afim de que ponha em pratica no corrente anno, caso ache justo, os seguintes itens: 1.º) — exigir por parte dos organizadores dos concertos o cumprimento das leis que determinam a inclusão de musica brasileira nos programmas; 2.º) distribuir de modo mais equitativo os concertos entre os professores da Escola; 3.º) fazer realizar maior numero de Concertos Symphonicos.

### Justificação

No primeiro caso, teriamos a divulgação da musica brasileira, partindo do órgão competente, que apenas dará cumprimento ás leis em vigor, no segundo caso dar-se-ia a outros professores a oportunidade de mostrarem suas aptidões artisticas, evitando desse modo que somente dois ou tres gozem de tal direito, no terceiro caso, concorreria para que os alumnos e o publico em geral ouvissem maior numero de vezes Orchestra Symphonica, genero de musica que está entre nós no periodo adolescente, embora seja o mais importante.

Os concertos symphonicos ficam carissimos, e por isso são raros no Brasil, onde se pretende fazer arte sem grandes despesas, o que é absolutamente impossivel nos tempos modernos.

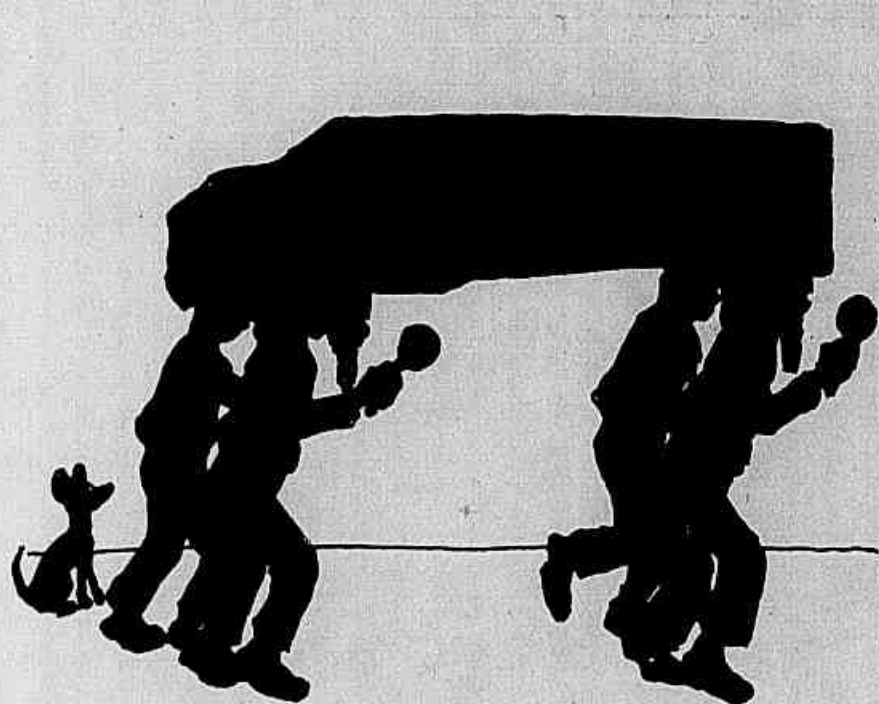
Um recital, um concerto de Musica de Camera, todos podem realizal-os, porque economicamente não ficam caros; porém os concertos symphonicos são coisa mais séria, razão por que appello para a Escola, que sendo um departamento do Governo, pode com maior facilidade realizal-os.

São apenas suggestões que, penso, merecem estudo.

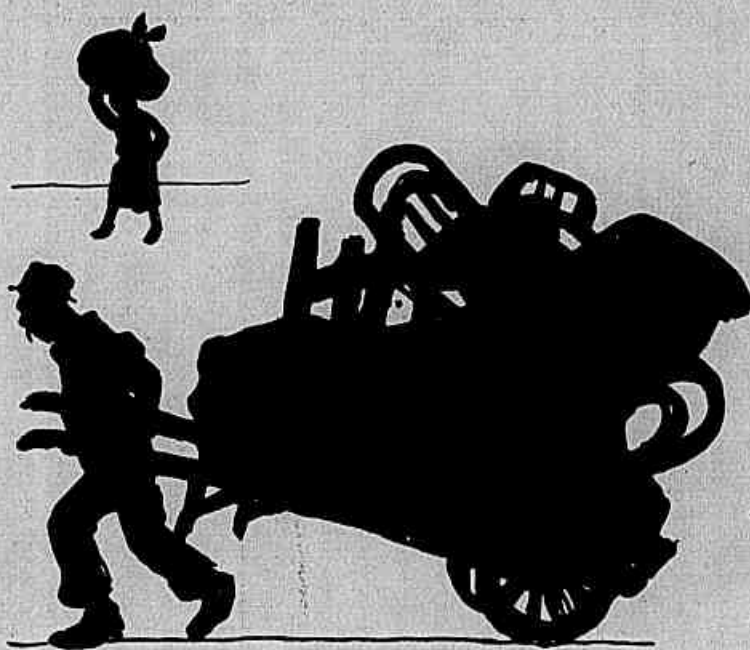
*Jose Siqueira*



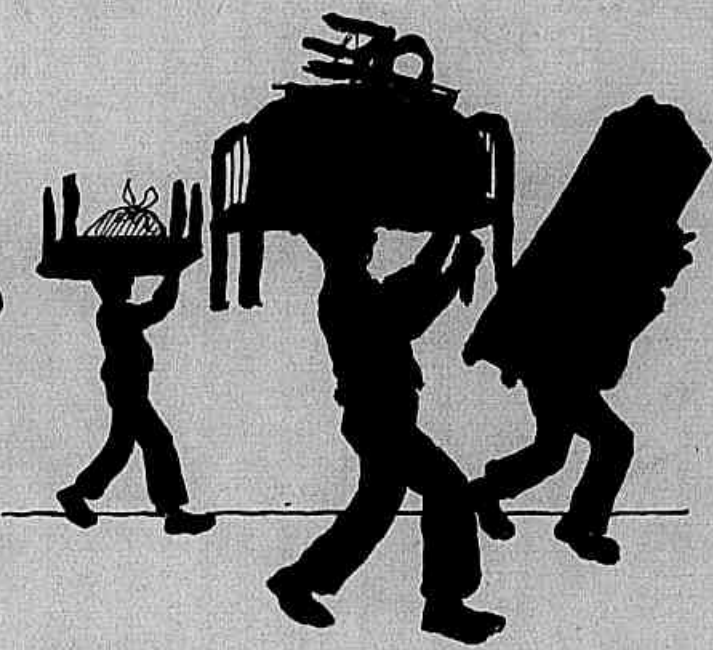
# A mudança dos "larécios" (Esboço histórico)



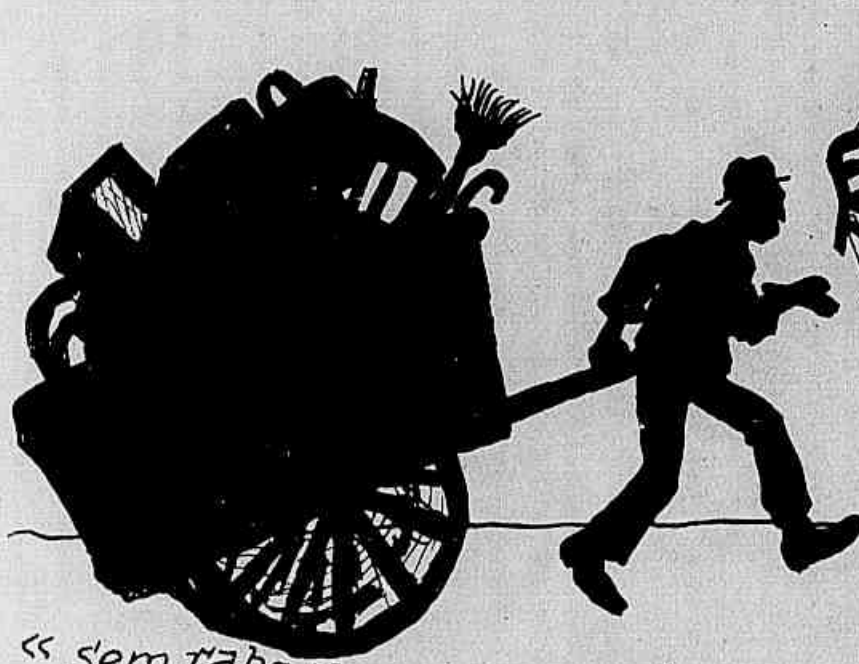
Mudança de piano (Antanho)



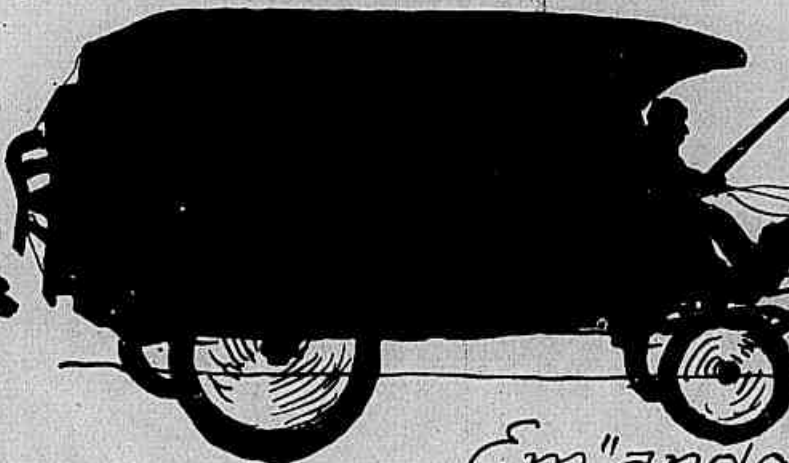
Em carrinho de mão



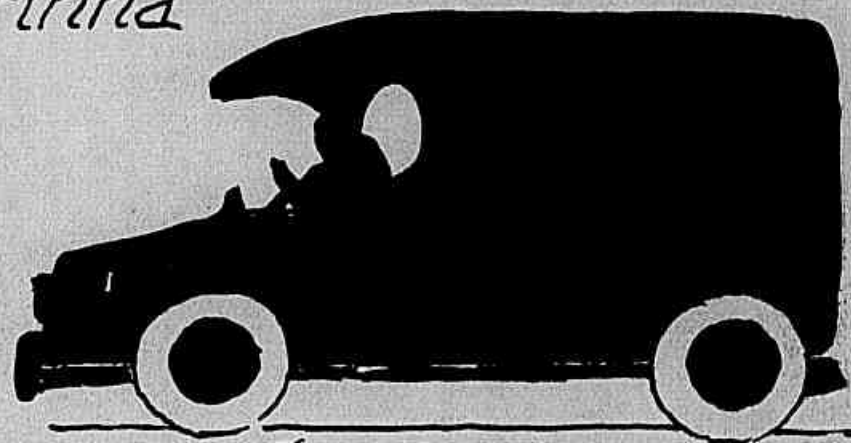
A "múque"



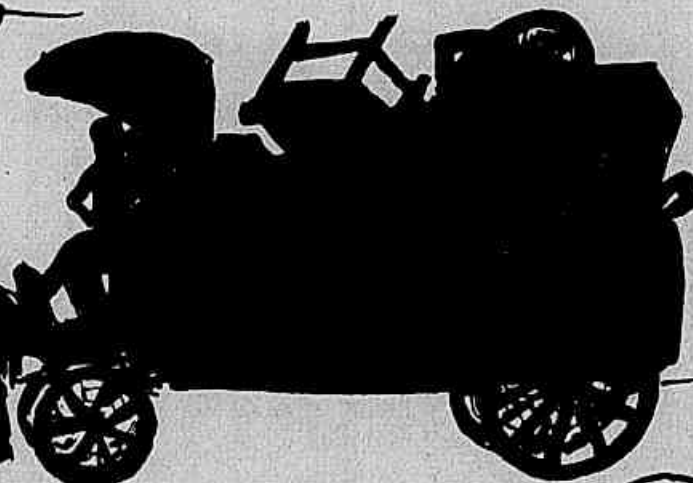
« sem rabo »



Em "andorinha"



Em auto



Em caminhão



Judicial...



Em eléctrico



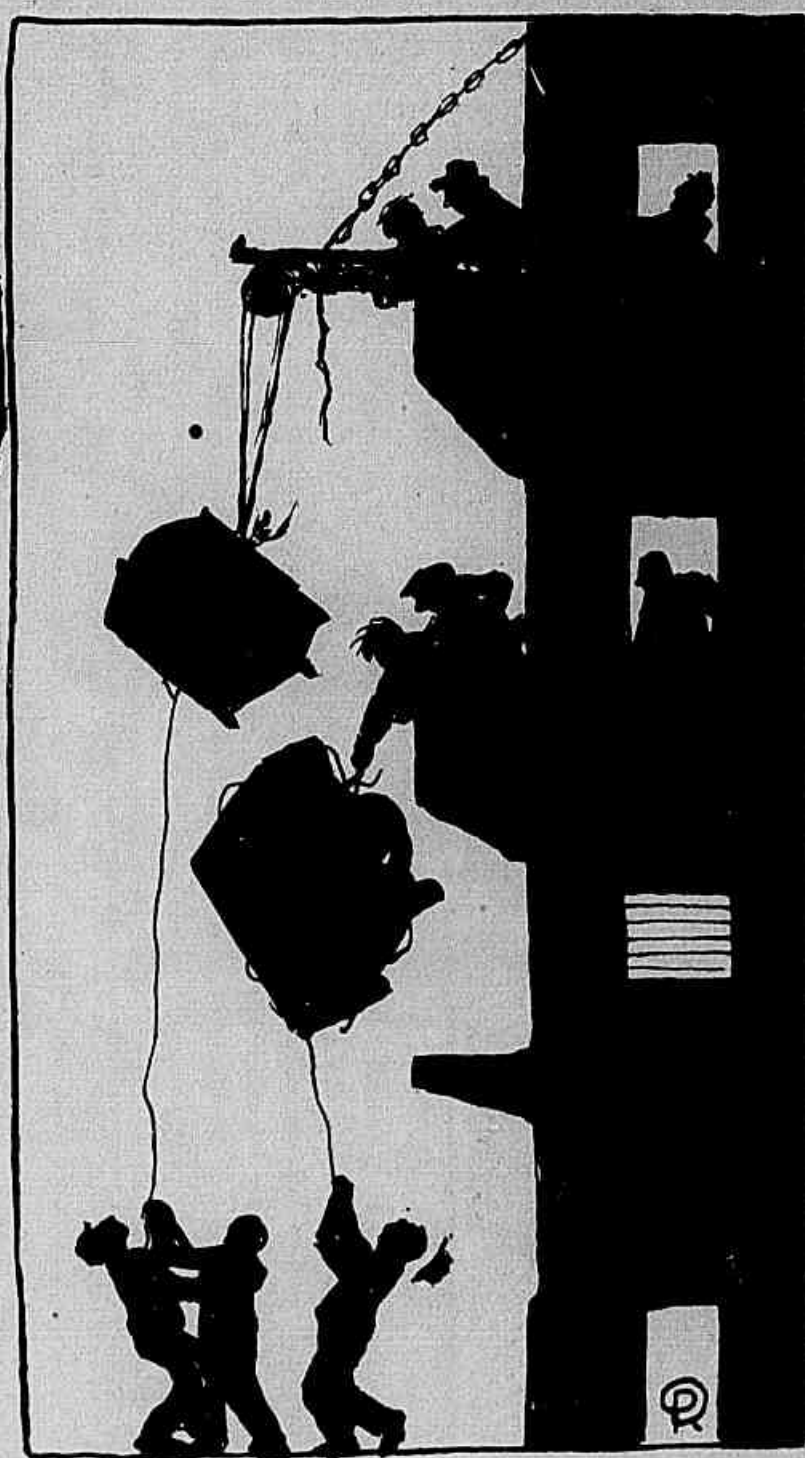
Em monomio



Em "auto-chinelo"



A alavanca



Em flúra-céu de hoje

BIBLIOTECA MORTUA  
DO  
RIO DE JANEIRO  
CONT. LEG  
... SEÇÃO



# Jornal das

## CHRONICA DE PARIS

Foram os elementos da Comedia Italiana que inspiraram a grande artista que é Schiaparelli na realização dos modelos apresentados na sua nova collecção. Os losangos de Arlequim, os fofos, capitonés, mascaras e loupes empregados tanto nos chapéus como nas fivellas dos cintos e nos botões, os guizos, além dos coloridos novos: azul "Pierrot", amarello "Capitan", verde "Pulcinella", vermelho "Tabarin", tons alegres vivos dos quaes Schiaparelli tirou o maximo de encanto. Para o dia, os costumes e vestidos de linha recta, impecavel, apparecendo sob manteaux escuros forrados a maior parte das vezes com tecidos de tons vivos. Entre os chapéus, os marquis, nos quaes são collocados pequenos véos no feitiço



Saia de crepe ou de linho azul, casaco de crepe ou linho branco guarnecido com applicações do tecido da saia.

de loup. Em alguns é feita uma casa por onde passa um cacho de cabellos. Para a noite mil fantasias encantadoras, desde as luvas de mousseline plissada até ás botinas executadas no tecido do vestido. Um casaco de velludo cereja tem de um lado uma manga normal e do outro uma enorme manga franzida. Alguns drapés encantadores fazem lembrar os antigos poufs. Basquinhas são formadas por fitas multicores. A pluma não garante somente os chapéus, mas também os penteados para a noite.

Uma silhueta completamente moderna é obtida em muitos modelos apresentados por Robert Pi-



Vestido e capa de setim rosa, a parte de cima do corpete de setim preto. A capa é forrada com setim preto.

Em baixo — A' esquerda: Um bouquet de flores: rosas vermelhas, verdes e roxas, amarradas com raphia, sobre uma toque de velludo preto. Folhagem verde. Ao centro: Costume para a manhã — saia en-forme, preta; casaco de tecido escocoz multicolor e blusa de jersey de seda, vermelho vivo. A' direita: Vestido para cock-tail de chamalote azul vivo.





# Familia

Piguet: as saias bastante encurtadas, com bastante roda em baixo e ajustadas nos quadris; a cintura bem no lugar e muito fina; as blusas flexíveis, com interessantes drapés distribuindo a largura para os ombros e para a gola, são os principais característicos desta collecção. Uma bonita simplicidade, que é apenas aparente, tanto o corte offerece complicações. Robert Piguet escolheu os tecidos mais ricos e os

mais modernos para executar seus modelos. As misturas de tecidos, as approximações de coloridos são igualmente um dos característicos observados. Para a tarde muitos vestidos pretos, mas sempre realçados com uma nota clara. Manteaux e casacos longos nos tons pastel são usados sobre os vestidos escuros. Os vestidos para jantar são de uma pureza de linha extraordinária — linha recta, afinando muito, com

um mínimo de guarnição e tons escuros. Para a noite, pelo contrario, são executados nos tons vivos ou nos tons suaves. A moda do corpo de um colorido differente da saia inspirou alguns modelos. Alguns vestidos ajustados e outros com ampla roda. Alguns decotes ousados, mas na maioria discretos, e sempre muito harmoniosos. O setim foi o tecido mais empregado para as toilettes da noite.

MARINETTE



## Verão...

Expondo-se ao sol ou passando o tempo na sombra — Elizabeth Arden permitirá á Senhora de obter sempre a aparência desejada.

**SUNPRUF CREME:** - a perfeita proteção contra o sol ... bronzea gradualmente e é de facil applicação.

**OLEO SUNTAN:** - para bronzear a pelle no sol, proporcionando ao seu semblante um tom suave e aveludado.

**CREME DE OITO HORAS:** o unguento medicinal que dissipa impingens e erupções e que deve o seu nome ao seu efeito rapido.

A sua cutis, madame, especialmente no verão, requer o cuidado diario aconselhado por Elizabeth Arden:

Limpar • Tonificar • Suavizar

## Elizabeth Arden

AVENIDA RIO BRANCO 257 TEL. 22-1414  
New York — London — Paris — Buenos Aires



Vestido de crepe de Albâne vermelho, guarnecido com bordado azul e ouro.



BIBLIOTECA NACIONAL  
DO  
RIO DE JANEIRO  
CONT. LEGAL  
SECCAO



"Pélican" original vestido para a noite, de tafetá puce, guarnecido com o mesmo tecido plissado e uma fita de velludo preto.  
Ao lado:—Capa de velludo parme (roxo) as costas guarnecidas com uma longa borla, cujos fios são retidos por passeadeiras de strass e amethystas.



Toilette de jersey de seda (tecido Rhodia), dois clips de brilhantes mantem o drapé do corpo.



# Jornal das

## CHRONICA DE PARIS

Foram os elementos da Comedia Italiana que inspiraram a grande artista que é Schiaparelli na realização dos modelos apresentados na sua nova coleção. Os losangos de Arlequim, os fofos, capitonés, mascaras e loupes empregados tanto nos chapéus como nas fivellas dos cintos e nos botões, os guizos, além dos coloridos novos: azul "Pierrot", amarello "Capitan", verde "Pulcinella", vermelho "Tabarin", tons alegres vivos dos quaes Schiaparelli tirou o maximo de encanto. Para o dia, os costumes e vestidos de linha recta, impecavel, apparecendo sob manteaux escuros forrados a maior parte das vezes com tecidos de tons vivos. Entre os chapéus, os marquis, nos quaes são collocados pequenos véos no feitiço



Saia de crepe ou de linho azul, casaco de crepe ou linho branco guarnecido com applicações do tecido da saia.

de loup. Em alguns é feita uma casa por onde passa um cacho de cabellos. Para a noite mil fantasias encantadoras, desde as luvas de mousseline plissada até ás botinas executadas no tecido do vestido. Um casaco de velludo cereja tem de um lado uma manga normal e do outro uma enorme manga franzida. Alguns drapés encantadores fazem lembrar os antigos poufs. Basquinhas são formadas por fitas multicores. A pluma não guarnece somente os chapéus, mas também os penteados para a noite.

Uma silhueta completamente moderna é obtida em muitos modelos apresentados por Robert Pi-

Vestido e capa de setim rosa, a parte de cima do corpete de setim preto. A capa é forrada com setim preto.

Em baixo — A' esquerda: Um bouquet de flores: rosas vermelhas, verdes e roxas, amarradas com raphia, sobre uma toque de velludo preto. Folhagem verde. Ao centro: Costume para a manhã — saia en-forme, preta; casaco de tecido escocoz multicolor e blusa de jersey de seda, vermelho vivo. A' direita: Vestido para cock-tail de chamalote azul vivo.





# Familia

guet: as saias bastante encurtadas, com bastante roda em baixo e ajustadas nos quadris; a cintura bem no lugar e muito fina; as blusas flexíveis, com interessantes drapês distribuindo a largura para os ombros e para a gola, são os principais característicos desta collecção. Uma bonita simplicidade, que é apenas aparente, tanto o corte offerece complicações. Robert Piguet escolheu os tecidos mais ricos e os

mais modernos para executar seus modelos. As misturas de tecidos, as aproximações de cores são igualmente um dos característicos observados. Para a tarde muitos vestidos pretos, mas sempre realçados com uma nota clara. Manteaux e casacos longos nos tons pastel são usados sobre os vestidos escuros. Os vestidos para jantar são de uma pureza de linha extraordinária — linha recta, afinando muito, com

um mínimo de guarnição e tons escuros. Para a noite, pelo contrario, são executados nos tons vivos ou nos tons suaves. A moda do corpo de um colorido diferente da saia inspirou alguns modelos. Alguns vestidos ajustados e outros com ampla roda. Alguns decotes ousados, mas na maioria discretos, e sempre muito harmoniosos. O setim foi o tecido mais empregado para as toilettes da noite.

MARINETTE



## Verão...

Expondo-se ao sol ou passando o tempo na sombra — Elizabeth Arden permittirá á Senhora de obter sempre a aparência desejada.

**SUNPRUF CRÈME:** - a perfeita proteção contra o sol ... bronzea gradualmente e é de facil applicação.

**OLEO SUNTAN:** - para bronzear a pelle no sol, proporcionando ao seu semblante um tom suave e aveludado.

**CREME DE OITO HORAS:** o unguento medicinal que dissipa impingens e erupções e que deve o seu nome ao seu efeito rapido.

A sua cutis, madame, especialmente no verão, requer o cuidado diario aconselhado por Elizabeth Arden:

Limpar • Tonificar • Suavizar

## Elizabeth Arden

AVENIDA RIO BRANCO 257 TEL. 22-1414  
New York — London — Paris — Buenos Aires



Vestido de crepe de Albène vermelho, guarnecido com bordado azul e ouro.



BIBLIOTECA NACIONAL  
DO  
RIO DE JANEIRO  
CONT. LEGAL  
L. SECÇÃO



"Pélican" original vestido para a noite, de tafetá puce, guarnecido com o mesmo tecido plissado e uma fita de velludo preto.

Ao lado: Capa de velludo parme (roxo) as costas guarnecidas com uma longa borla, cujos fios são retidos por passadeiras de strass e amethystas.

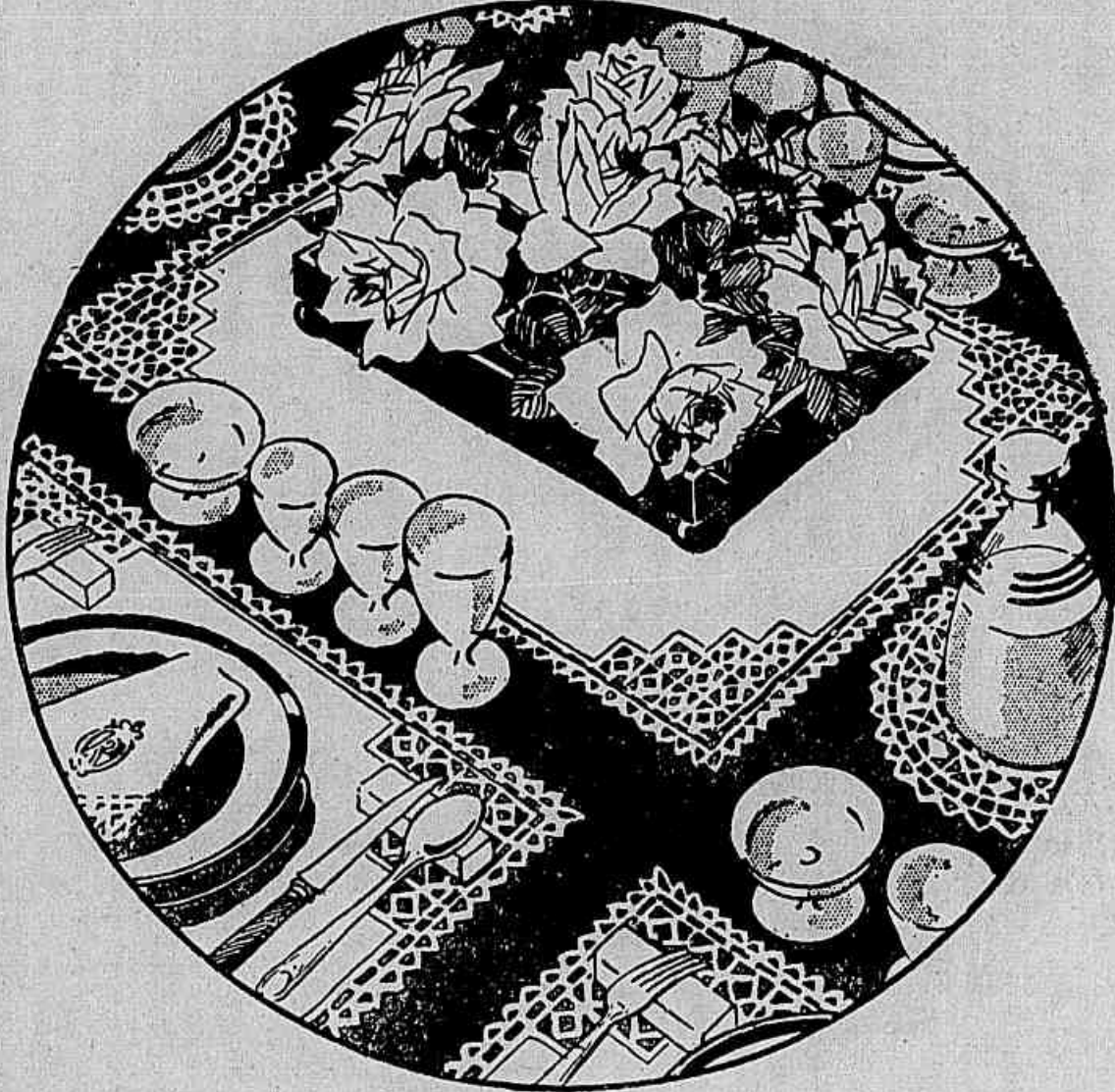


Toilette de jersey de seda (tecido Rhodia); dois clips de brilhantes mantem o drapé do corpo.



# NOSSA ALIMENTAÇÃO

## A guarnição da mesa



Toalhinhas bordadas e centro de mesa, de madeira laqueada. Sobre uma mesa de madeira preta, as toalhinhas em linho rosa claro, o bordado feito com linha do mesmo tom. O centro para flores de madeira laqueada de preto, as rosas espedradas no musgo rosa-claro (capitane Cristi). A louça rosa com barra preta, copos e calices de crystal rosa.

### MENU DE ALMOÇO

**PEIXE COM OSTRAS E CHAMPIGNONS**

**CARNE AU GRATIN COM ANGU**

**BIFES COM MIOLOS**

**MANJAR COM GELÉIA DE MORANGOS**

**SOYER**

**BOLO COM VINHO MADEIRA**

**SUSPIROS DE AMENDOAS**

**PEIXE COM OSTRAS E CHAMPIGNONS**

Corta-se o peixe em postas, depois de bem limpo. Unta-se bem o fundo duma panella com uma camada de manteiga e outra de champignons cortados e em fatias; arruma-se por cima as postas de peixe; tempera-se e molha-se até tres quartos de altura com vinho branco e o caldo

onde foram cozidas 2 duzias de ostras; junta-se um bouquet de cheiros, assim como uma colher de manteiga misturada com 2 colherinhas de caril em pó; tampar bem a panella, e deixar ferver 12 minutos em fogo forte.

Tirar então as postas de peixe, collocar numa travessa e guardar em lugar quente; retirar o bouquet de cheiros e ligar o molho com 3 gemmas de ovos; juntar as ostras picadas, e depois despejar tudo sobre as postas de peixe. Põe-se na travessa em volta das postas, purée de batatas.

**CARNE AU GRATIN COM ANGU**

Pica-se bem e passa-se na machina um pedaço de vitella e algumas fatias de presunto ou um pedaço

de linguiça. Faz-se um refogado com manteiga, cebola ralada e um pouco de polpa de tomates; junta-se a carne e depois um pouco de caldo para cozinhar; engrossa-se o molho com um pouco de maisena desfeita em um pouco de leite.

Prepara-se um angú, fervendo um copo de leite temperado com sal e um pouco de manteiga, e juntando o fubá de milho até ficar numa boa espessura, não muito duro. Espalha-se o angú num prato que possa ir ao forno, põe-se por cima a carne preparada, cobre-se com uma camada de queijo de Minas ralado e vae ao forno para tostar.

**BIFES COM MIOLOS**

Cortam-se os bifes, bate-se um pouco e tempera-se

depois são passados na manteiga derretida e arrumados na grelha um ao lado do outro; assim que estiverem grelhados de um lado, são virados. Põe-se para cozinhar, depois de bem lavado, um bom pedaço de miolo, que é cortado em fatias. Põe-se numa panella 2 colheres de cebola ralada com uma boa colher de manteiga; deixa-se refogar sem tomar côr e junta-se caldo de carne; deixa-se dar uma fervura e retira-se depois a panella para o fogo brando: junta-se então mais manteiga (ao todo 200 grs.) sempre mexendo para que ella dissolva bem; junta-se uma colher de vinagre, salsa picada, pimenta e os pedaços de miolos. Arrumam-se os bifes numa travessa, põe-se sobre cada

qual uma fatia de miolo e despeja-se por cima o molho.

**MANJAR COM GELEIA DE MORANGOS**

Rala-se um bom côco; junta-se uma chicara de agua a ferver e espreme-se bem dentro de um guardanapo; junta-se ao succo obtido 2 copos de leite fervido, leva-se ao fogo para engrossar com quatro colheres de farinha de arroz e junta-se o assucar necessario (não deve ficar doce de mais); assim que o angú ficar cozido em bom ponto de espessura, despeja-se dentro de uma fôrma e bota-se na geladeira.

Desfaz-se com um pouco de agua morna geleia de morangos em fogo brando; na hora de servir, vira-se o manjar em um prato de crystal rosa e despeja-se por cima a calda obtida. (Pode-se substituir com vantagem a farinha de arroz por maisena).

**SOYER**

Despejar numa jarra 1

garrafa de agua de Seltz, uma meia garrafa de champagne e dois calices de cognac ou de rum (calices de licor); juntar um copo de groselha, depois gomos de laranja sem as pelles e um limão cortado em rodellas muito finas. Collocar a vasilha tampada na geladeira.

No momento de servir, para ficar espumante, junta-se gelo picado. Serve-se em copos grandes e com um chupador de vidro.

**BOLO COM VINHO MADEIRA**

Bate-se muito bem 5 gemmas com 250 grs. de assucar; junta-se em seguida as 5 claras muito bem batidas, mistura-se 250 grs. de manteiga batida, meio copo de vinho Madeira e 250 grs. de farinha de trigo peneirada com uma colherinha de bicarbonato (pode ser substituido por uma colher de fermento) e por um ultimo 100 grs. de laranja cristalisada, picada.

**SUSPIROS DE AMENDOAS**

Batem-se muito bem 8 claras e vae se juntando aos poucos 500 grs. de assucar; por ultimo juntam-se 200 grs. de amendoas, que se poz um pouco no forno antes de passar na machina.

Com a ajuda de duas colheres grandes os suspiros são postos no taboleiro e vão assar na estufa ou no forno muito brando.



## Dôres nas Costas

**SYNONIMO DE PERTURBAÇÃO RENAL**



O tormento do Rheumatismo, das dores nas costas, da sensação de "envelhecimento," das dores nas juntas, é devido exclusivamente ao funcionamento anormal dos rins.

Através das considerações abaixo vereis como é importante conservar os rins em perfeito estado de funcionamento e combater immediatamente quaesquer Symptomas de alteração do mesmo. Qualquer adiamento é um perigo.

Os rins executam o trabalho importantissimo de reter por filtração as substancias nocivas ao organismo. Dia e noite este ultimo produz taes elementos—acido urico, bacterias vivas e mortas e cellulas diversas bem como outros productos que acarretariam rapidamente a vossa morte si lhes fosse permitido permanecer no vosso organismo. Cada movimento dos membros, cada movimento respiratorio ou batimento cardiaco, mais ainda, cada pensamento e cada emoção concorrem para a produção desses toxicos.

Quando são os rins filtram esses elementos nocivos e os eliminam do organismo sob a forma de urina.

As Pilulas De Witt para os Rins e a Bexiga são elaboradas para o fim es-

pecial de curar os rins doentes. De modo brando mas seguro ellas tonificam os rins de tal maneira que estes possam executar o trabalho que a Natureza lhes confiou. Os toxicos accumulados são filtrados e eliminados do organismo e novamente podereis desfructar saúde e gozar a vida.

Alterada a saúde dos rins devido a causas como abalos, resfriamentos, manifestações secundarias da gripe ou outras doenças, surgem embaraços ao seu funcionamento e elles não mais conseguem eliminar todos os toxicos. Estes toxicos, e principalmente o acido urico, se accumulam nos musculos e nas juntas e são responsaveis pelas dores intensas do rheumatismo, pelo lumbago, pela prostração geral e pela sensação de "velhice." Os primeiros symptomas são em geral as torturantes dores nas costas.

**Pilulas DE WITT**  
PARA OS RINS E A BEXIGA

**Patentex**

NA **HYGIENE INTIMA**

"PATENTEX" é um antiseptico e poderoso preservativo das infecções, preferido pelas senhoras devido a sua absoluta **SEGURANÇA**.

Em massa transparente sem gordura.

Pecam folhetos explicativos á Caixa Postal 833 - Rio.



### BOA DIGESTÃO E BOA DISPOSIÇÃO

Não é exaggero afirmar que o homem revela, por suas attitudes, a maneira pela qual se processa a sua digestão. Quando digere bem, apresenta-se, via de regra, enhor de si, calmo, reflectido e bem disposto. Já quando digere mal, não dorme bem de noite, torna-se durante o dia indisposto, mal humorado, irritavel e sem tenacidade para os trabalhos que requerem paciência e perseverança.

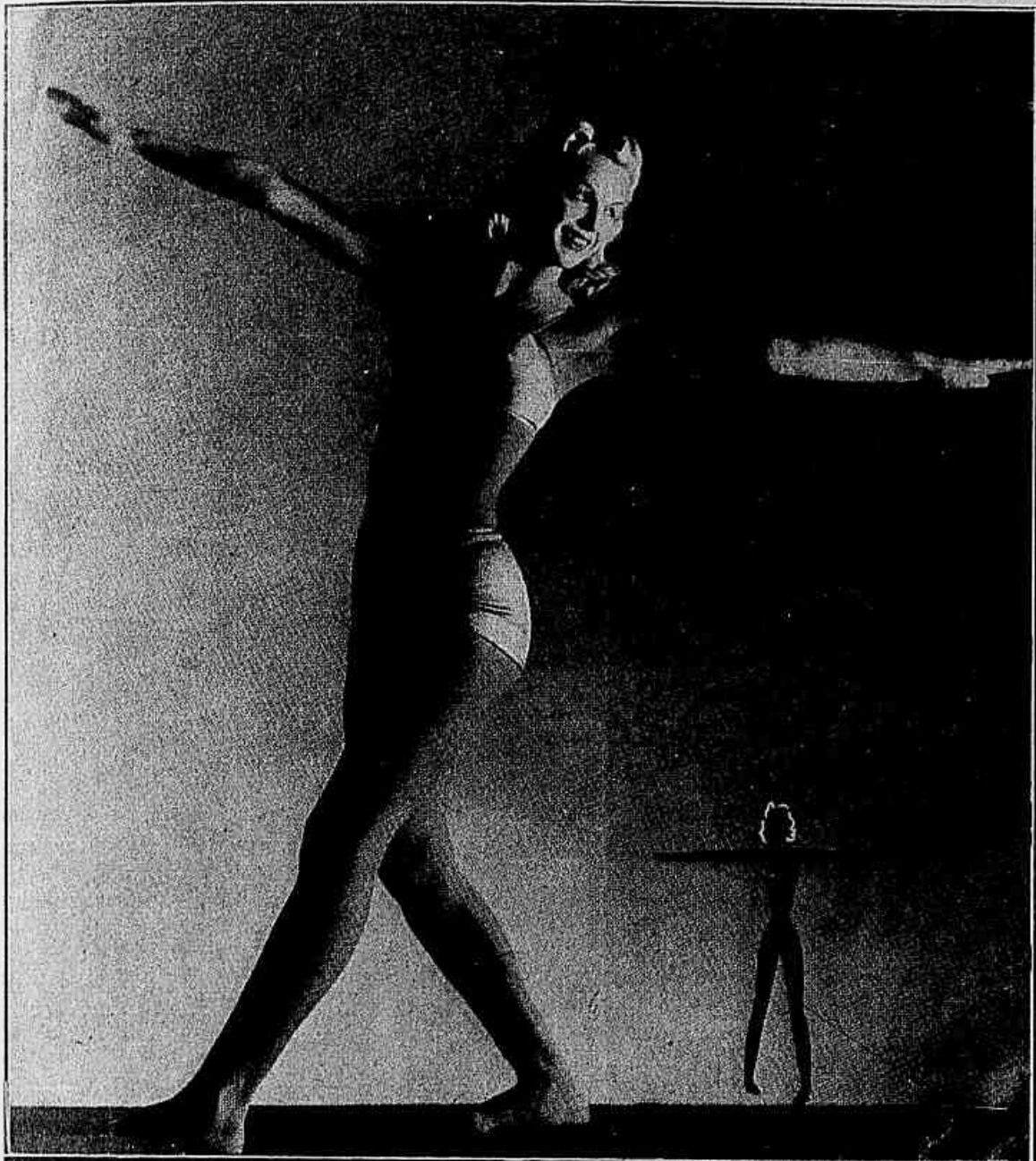
Afim de corrigir as más digestões, recomenda-se comer devagar, mastigar bem os alimentos, ter horas certas para as refeições. Muitas vezes os individuos ranzinhas, que soffrem das vias gastro-intestinaes, só melhoram com dietas rigorosas e com o uso dos comprimidos de Eldoformio da Casa Bayer, que protegem a mucosa intestinal e evitam as irritações provocadas pelas fermentações, responsaveis pela irritação do systema nervoso.



## Saude e beleza pelo exercicio

Para o bom funcionamento das articulações e resistencia da musculatura

Quando se é criança as articulações funcionam com flexibilidade, os musculos são elasticos e resistentes; mas, não fazendo exercicios para mantel-os em bôa forma, depressa as articulações funcionam mal e os musculos perdem sua elasticidade. Os exercicios abaixo, executados cuidadosamente e repetidos dez vezes cada um, todas as manhãs, darão os melhores resultados para conservar ou obter a flexibilidade perdida.



1 — Saltar no ar. Fazer uma volta completa, os pés ficando afastados. Cair sobre os pés bem planos sobre o solo. Fazer da direita para a esquerda e vice-versa. Fazer também quartos de volta e meias voltas.



2 — Fazer flexões com as pernas, estando em equilibrio sobre a parte externa dos pés. Os braços muito esticados para trás. As flexões devem ser repetidas, e executadas muito rapidamente.



3 — Segurar um pau dum lado do corpo. Levar a perna esquerda esticada o mais para a frente possível, a ponta do pé alongada, mas sem tocar no solo. Fazer ao mesmo tempo uma flexão com o joelho e tornozelo direitos.

### PROEZAS NATATORIAS

A proposito dum campeonato de natção, recorda uma revista parisiense alguns dos mais notaveis feitos até agora verificados nesse ramo de sport.

A 25 de Dezembro de 1902, na Serpentine, de Londres, um nadador de 80 annos de idade disputou, pela quinquagesi-

**PHILAGYNA**

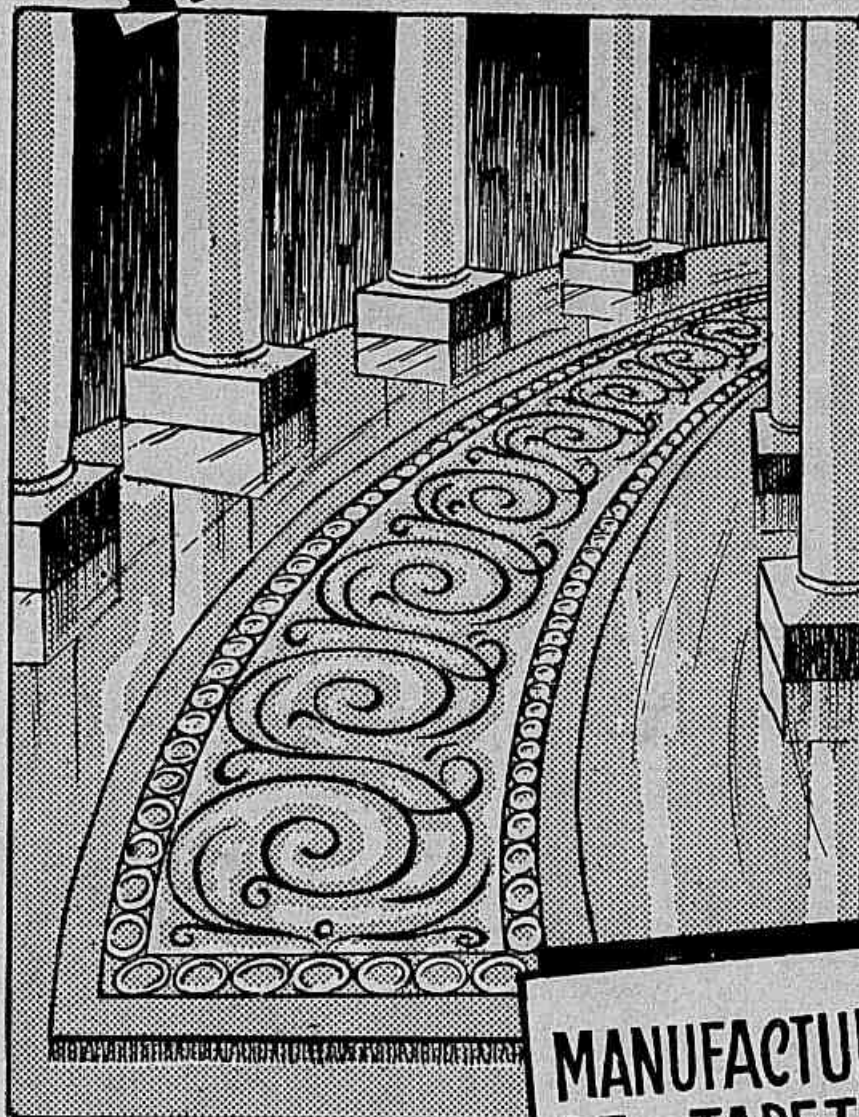


THEODULE  
WOLFF  
PESSARIO  
PRESERVATIVO

DA **MULHER**

A DAMA ELEGANTE E FINA  
USA SEMPRE **PHILAGYNA**

## TAPETES



Feitos  
A MÃO  
EM TODOS  
OS ESTYLOS

ARTISTICOS  
ORIGINAES  
RESISTENTES

SÃO PAULO  
R. Antonia de Queiroz 183  
Fone 4-1522 - Caixa 3518  
RIO DE JANEIRO  
Informações pelo  
Telephone 22-9054

MANUFACTURA  
DE TAPETES

**S<sup>TA</sup> HELENA L<sup>DA</sup>**



ma vez e com uma temperatura frigidissima, o match annual do Natal.

Em 1928, uma jovem norte-americana, miss Mirtle Hudd, ficou 60 horas dentro d'agua. No mesmo anno, miss Marta Hill, steno-dactilographa de dezotto annos de idade e tambem norte-americana, batia esse record, nadando mais 58 minutos.

Em Março de 1930 o campeão Pierre Candiotti estabeleceu este prodigioso record de distancia: effectuou no rio Paraná, entre Goya e Santa Fé (Argentina), um percurso de 380 kilometros em 65 horas e 54 minutos. Verdade seja que a corrente do rio o ajudou consideravelmente.

Em Julho de 1932 um nadador inglez sem pernas, Charles Tibelman, cumpria um trajecto de 78 milhas em cem horas.

Finalmente, eis o mais extraordinario record de duração até agora registrado: em 1937, de 25 a 30 de Agosto, outro homem sem pernas, o norte-americano Charles Jimmy, conseguiu vencer, no rio Hudson, a distancia que separa Albany de Nova York ou sejam mais de

300 kilometros. Ficou seis dias dentro d'agua, fumando charutos para se distrahir e dormindo durante a noite em prancha. A baixa-mar levou-o para o largo de Nova York; e os seus salvadores, para evitar que Jimmy... fosse parar á Europa, tiveram que o rebocar até

ao porto, onde o esperava uma verdadeira multidão.

Quando esse tritão poz pé em terra, teve que reconhecer o seu estado deploravel. Tinha emmagrecido vinte kilos e apanhara uma pneumonia. Foi necessario transportal-o com toda a urgência para o hospital.

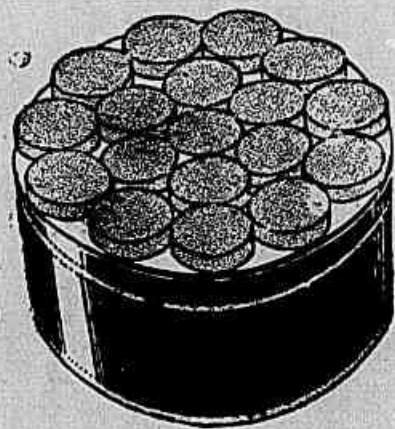
## GALOCHAS E CAPAS



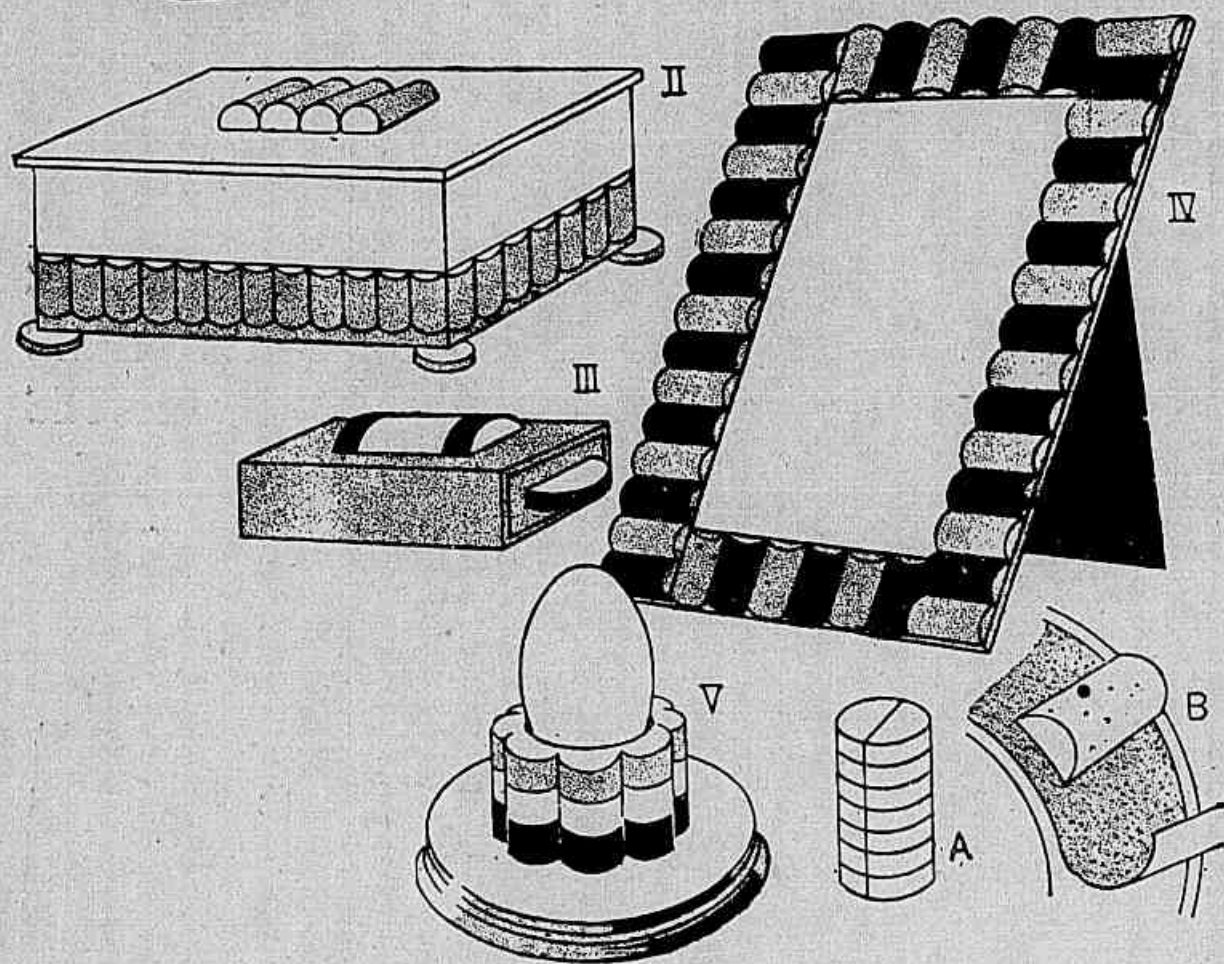
AS MELHORES SÓ NA  
**CASA da BORRACHA**

• RUA do SENADO, 11 Rio • Tel. 42-2014 •  
BELLO HORIZONTE: Av. Amazonas, 126





## As rolhas como guarnição de objectos



## Possue mais canais do que a Hollanda

O intestino humano mede apenas 8 metros de comprimento. Nos rins ha 10.000.000 canaes que, enfileirados, se estenderiam por 30 kms. E', portanto, tão importante manter a regularidade do funcionamento dos rins quanto a dos intestinos.

Os rins trabalham incessantemente para expellir do organismo os acidos e detritos venenosos extrahidos do sangue.

Os rins das pessoas sadias expellem diariamente cerca de litro e meio de secreção composta de agua, uréa, acido urico, materias corantes e detritos organicos. Quando a urina se torna escassa, é signal de que os tubos filtradores dos rins estão obstruidos por venenos; isso é perigoso e constitue o principio de dores lombares, ciatica, lumbago, inchação nas mãos, sob os olhos e nos pés, dores rheumaticas, tonteiras, perturbações visuais e cansaço.

Os rins merecem cuidadosa attenção e, tanto como os intestinos, devem ser limpos de vez em quando. Para limpar, desinflamar e activar os rins prefiram as Pilulas de Foster, cujo uso não constitue mais uma experiencia e sim uma certeza de bons resultados.

Pode-se empregar as rolhas como meio decorativo. Damos aqui algumas idéas que permitirão utilizar numerosas rolhas e confeccionar as mesmo tempo alguns interessantes objectos para presentes ou para offerecer para as vendas de caridade.

Para executar este trabalho deve-se escolher rolhas cuja cortiça seja perfeita. Segundo o trabalho; as rolhas devem ser cortadas em duas partes no sentido da altura, ou então cortadas na largura num certo numero de rodellas (fig. A); isto com a ajuda de um canivete bem amolado ou com uma lamina de navalha. Quando se dividiu o numero necessario de rolhas, untar os pedaços com alvaiade, para tapar todos os buracos; é igualmente o alvaiade que permitirá colar as rolhas sobre os objectos.

Quando é necessario para a execução do trabalho que a parte interna dos pedaços de rolha seja encurvada, basta para isso esfregar a superficie plana sobre um papel de esmeril collocado sobre um objecto arredondado. As rolhas bem preparadas e collocadas no seu lugar, termina-se o trabalho pintando com tinta laqué num só tom, ou em diversos tons dispostos em listas.

## TOSSIR A' NOITE



Mas o Xarope São João dissipa os accessos de tosse, descongestiona as mucosas, e diffunde-se com extraordinaria facilidade por todo o organismo, exercendo uma acção calmante e tonica até ás ultimas ramificações pulmonares. Nada ha melhor para combater a tosse, a laringite, a bronchite, a extinção da voz e as irritações da garganta. O Xarope São João é um poderoso regenerador dos organs da respiração, e ao mesmo tempo um efficaç antiseptico contra as enfermidades bacillares. A's suas extraordinarias propriedades curativas, contra os catharos e as affecções asthmaticas, reune a condição de ser completamente inoffensivo a qualquer organismo, tanto dos adultos como das creanças. O Xarope São João é um producto dos laboratorios Alvim & Freitas, e pode-se obtel-o nas pharmacies ou drogarias, por preço summamente moderado.

Vejamos como empregar essas rolhas. O desenho I representa uma caixa de bonbons em metal; o lado da caixa foi pintado todo em volta com laqué preto, enquanto que na parte de cima as rodellas de rolha são laqueadas de vermelho e reflectem-se sobre um espelho que occupa toda a tampa. O espelho pode ser substituido por uma pintura dourada.

A figura II é uma caixa de cigarros sobre a qual as meias rolhas foram empregadas para guarnecer toda a volta da caixa e formar um enfeite na tampa; uma rodella colada em cada angulo forma os pés. A caixa será pintada de marrom e as rolhas no tom verde-vivo ou tango. Sobre um fundo beige-claro, as rolhas azul-vivo.

E' uma caixa de phosphoros que representa a figura III; sobre a caixa pintada de vermelho meia rolha pintada de verde-vivo e preto; esses mesmos tons

na meia rodella que serve de puxador; para mais solidez, pode-se fixar o puxador por dois preguinhos postos no interior.

A figura IV representa uma moldura de papelão ou madeira: colam-se as meias rolhas e estas são pintadas em dois tons intercalados. Pode-se escolher prata e rosa, beige e marrom, roxo e dourado ou azul e cinzento.

O ultimo modelo é de uma lampada singela: as meias rolhas são arredondadas com o papel de esmeril como já foi indicado e coladas sobre uma placa de madeira munida do aparelho electrico para a lampada baça, as rolhas serão pintadas com linhas horizontaes em tons vivos.

As singelas rolhas podem, como se vê, metamorphosear-se em interessantes objectos por aquellas que possuem um pouco de habilidade.

## Um penteado moderno e a maneira de executal-o



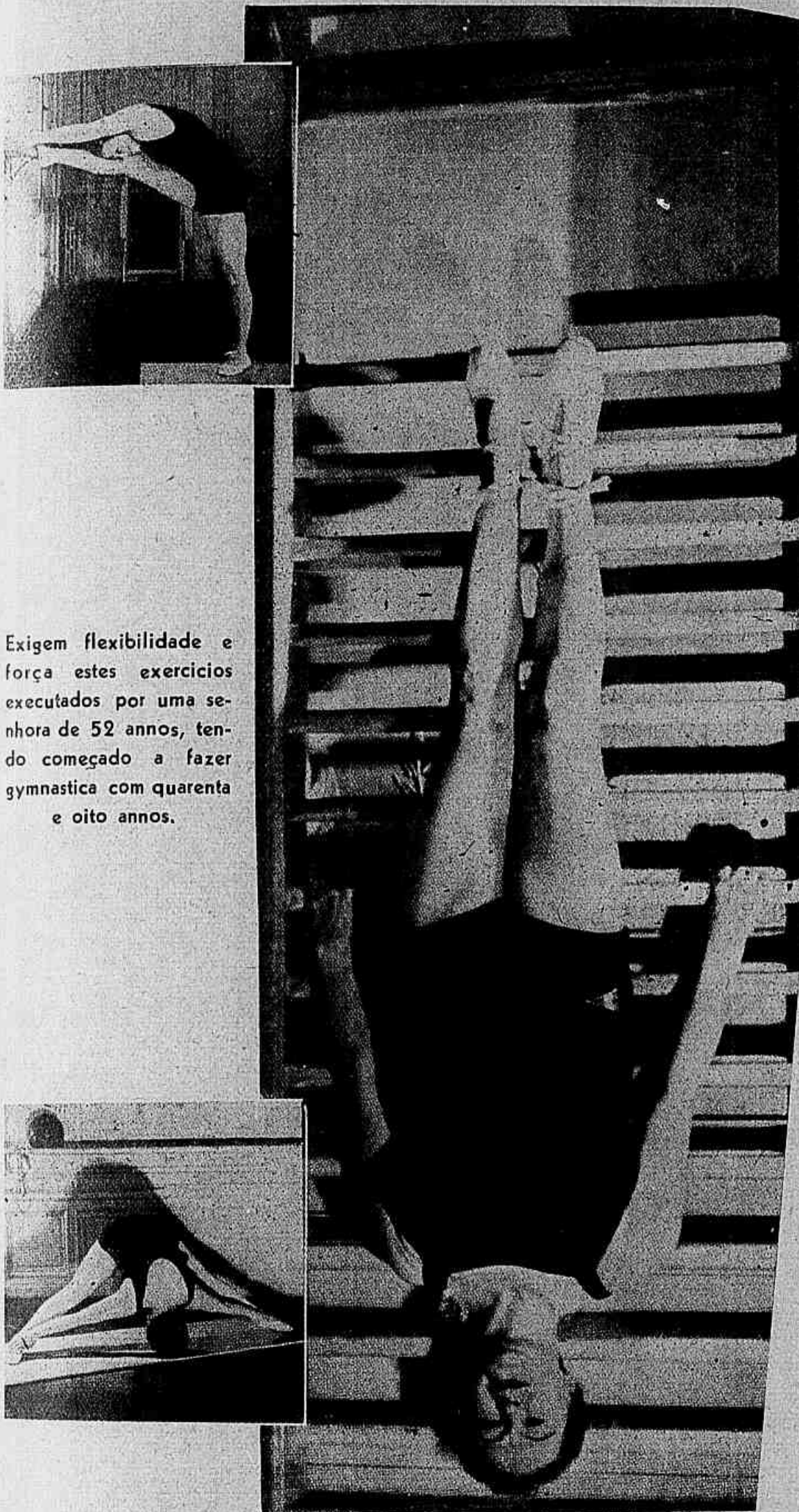
Este penteado exige cabellos longos para poder formar bem os cachos da coque. Separa-se a massa de cabellos em duas partes por uma risca indo de uma crelha a outra. Para bem trazer a parte de trás para o alto da cabeça, abaixa-se bem a cabeça, como mostra a fig. A, e escovam-se os cabellos partindo da nuca; depois amarra-se com um laço ou fita estreita do tom do cabelo. As extremidades são enroladas em ca hos (frizam-se com bigudis), esconde-se a fita com um clip e mantêm-se os cachos na posição com grampinhos. Na parte da frente são formados diversos cachos como mostra a fig. D.





## COM QUE EDADE AINDA SE PODE COMEÇAR A FAZER GYMNASTICA?

Vejam os que responderam a revista franceza VOTRE BEAUTÉ:



Exigem flexibilidade e força estes exercicios executados por uma senhora de 52 annos, tendo começado a fazer gymnastica com quarenta e oito annos.

## Braços e Axillas sem macula

LIVRES DE PELLLOS QUE TANTO AFEIAM E ESTRAGAM COM O SUOR OS SEUS VESTIDOS

As grande estrellas de Hollywood e do velho mundo não usam jámais a navalha ou outros meios antiquados para remover os pellos superfluos nos braços, axillas e pernas. O depilatorio ideal "Racé" destróe instantaneamente e até á raiz todo vestigio de pennugem e mesmo os pellos mais grossos. "Racé" é o moderno depilatorio em pó, branco, suave e perfumado, não contém substancias prejudiciaes á pelle e não tem máo cheiro.

"Racé" elimina os pellos com incrível rapidez, não irrita a pelle e evita que os pellos tornem a crescer mais vigorosos.

NÃO MAIS VESTIDOS INUTILIZADOS pelo suor originado dos pellos das axillas, que exhalam cheiro desagradavel.

Use "Racé" e faça-nos o obsequio de contar os resultados ás suas amigas.



RACE vende-se nas principaes drogarias, perfumarias e pharmacies, e nos "LABORATORIOS VINDOBONA"

RUA URUGUAYANA, 104-5.º AND. — TEL. 23-1100 — RIO DE JANEIRO

PEÇA FOLHETOS GRATIS — PEDIDOS DO INTERIOR ATENDEM-SE NO MESMO DIA

**Racé**  
O perfeito destruidor do pello

LABORATORIOS VINDOBONA R. S. R. 6

RUA URUGUAYANA, 104-5.º AND. — RIO DE JANEIRO

Queira enviar-me o folheto explicativo do DEPILATORIO RACÉ

Nome .....

Rua .....

Cidade..... Estado.....

josamente começou a fazer sua cultura physica, muito suavemente. Durante mezes não experimentou um exercicio mais difficil. Somente quando já fazia muito bem os que já tinha aprendido, e sem a menor fadiga, iniciava outros.

O que ella fez outras podem fazer. Mas não procurem fazer acrobacias,

sim exercicios para adquirir flexibilidade.

Dêem um pucio de vida aos seus musculos: arejem seus pulmões, adquiram a esbelteza para seu corpo. Isso prolongará a resistencia geral."

## PENSAMENTOS

Ha entes que sentem tanto prazer em queixar-

se que, para poderem se queixar, seriam capazes até de desejar a infelicidade.

♦ ♦ ♦

Nunca é tarde de mais para voltar atrás e tomar a boa estrada.

♦ ♦ ♦

Aquelle que quer prever o futuro deve consultar os tempos passados.

Bossuet.

"Pode-se começar com qualquer idade, cincoenta ou sessenta annos, mesmo quando nunca se fez (mas nós diremos: consulte seu medico antes de fazer a experiencia, quando já se alcançou essa idade). Mas é preciso começar leptomente. Fazer exercicios sem sentir cansaço algum. Fazer apenas alguns movimentos no primeiro dia; no segundo a mesma coisa; no terceiro, nada se tendo sentido, pode-se fazer mais um ou dois movimentos. Não são oito dias que são bastantes para aclimatar-se: é preciso um, dois ou mesmo tres mezes.

Pode-se com um bom livro fazer sosinha os exercicios; mas, quando os meios permittem, é de toda a vantagem tomar uma professora, que tenha

a experiencia de fazer trabalhar as pessôas de uma certa idade. Não tome uma "acrobata", nem uma jovem, mas uma pessôa competente e sensata.

A saude, vitalidade e esbelteza dependem do esforço que se obriga o corpo a fazer. O corpo tem seus direitos tambem: elle vive tanto de ar como de alimento e tanto de movimentos como de ar.

As articulações, os musculos, o coração, os pulmões foram-nos dado para

que nos servissemos delles. Se não nos servimos delles até ao 40 ou 50 annos, foi um grave erro que comettimos. Se alguma se torna anquilosada é porque não fez os movimentos necessarios para evitar essa especie de ferrugem nas articulações.

As photographias que damos são de uma senhora de 52 annos, que nunca tinha feito gymnastica e tinha uma profissão sedentaria. Começou ha quatro annos passados. Cora-



## BLUSAS E COLLETES



1 — Blusa de crêpe Georgette de fantasia. Os franzidos da pala são pespontados á machina. Manguiñas bouffantes. 2 — Collete de fustão branco, cruzado na frente, golla e revers. 3 — Collete de faille ou fustão, com pincos e bolsos applicados. 4 — Blusa de surah e setim, a pala com pregas formando raios. Abotoamento nas costas.



PHANTASIAS INFANTIS PARA O CARNAVAL



- 1 — Marquez — Calção de jersey azul, collete de setim branco, jabot de renda. Casaca de velludo vermelho, com frente de setim branco e botões dourados. Polainas brancas e tricornio de velludo preto.
- 2 — Palhaço — Calça de setim branco listado de vermelho, casaco de setim verde a collerette de setim verde com debrum do setim vermelho. Pompons vermelhos.
- 3 — Estrella — Vestido de velludo azul, os bicos da golla e da saia rodeados por fitas de lamé. Meias longas de seda azul. Estrella na cabeça.
- 4 — Anãosinho — Casaco de tecido escuro com remendos de tecido de diversos tons. Gorro e meias de jersey vermelho.
- 5 — Vestido directorio — De mousseline ou organdi rosa saia plissada, decote quadrado rodeado por babadinho. Fita de velludo azul na cintura.
- 6 — Vestuario antigo — Vestido de tafetá amarello, camiseta de linon com golla de renda. Laços de velludo marron. Rêde e fita na cabeça.

O mais moderno tratamento da pelle

Use **MASCARA DE BELLEZA ELINON**, preparado original e ultra-moderno para embellezar a MULHER, de effeito rapido e benefico sobre a pelle, suplanta todos os productos nacionaes e estrangeiros. As rugas, sardas, manchas, pannos, cravos, espinhas e toda e qualquer impureza da pelle desapparecem como por encanto e resurge uma pelle clara, fina, macia, lisa, flexivel e linda. **MASCARA DE BELLEZA ELINON** — unica que não encobre: cura. Usando **MASCARA DE BELLEZA ELINON** em pouco tempo ficará mais moça, mais bonita e mais querida. Experimente uma semana só, que terá a certeza. **MASCARA DE BELLEZA ELINON** para pelle é unica; é formidavel!

Desejando conselhos dirija carta ao Laboratorio Elinon, Rua da Assembléa, 115-2.º andar — Rio.

No antiquario



— Mas esta cadeira não é velha...

— Não é velha?! Mas, minha senhora, esta cadeira poderia ser sua avó!...

UM CORPO MARAVILHOSO EM PLENO SOL!



Rugol PRESERVA A CUTIS MAIS DELICADA

OS banhos de sol precisam ser tomados com precaução. Antes de se expor ao sol, na praia ou no club, tenha o cuidado de fazer uma leve massagem com o Creme Rugol em todas as partes descobertas do seu corpo. Rugol preserva a cutis das queimaduras solares

Diariamente — ao deitar-se, faça massagem com Rugol durante tres ou quatro minutos.



Laboratorios  
**ALVIM & FREITAS**  
SÃO PAULO



Sobre uma roupa de banho de mar de jersey azul, atacada na frente com um cordão branco, um casaco longo de fustão branco.









**Dos labios depende  
A expressão do rosto!**

A beleza de seu sorriso, todo esse fascínio de sua cutis, até o colorido de suas faces ganham enormemente com a aparência de seus labios. Dê-lhes a vida, a graça, a expressão juvenil que empresta o Baton Colgate. O baton Colgate, além de embellezar os labios, evita que se enruguem, deixa-os cheios de delicioso frescor. O baton Colgate foi preparado scientificamente para proteger a delicada pelle dos labios. Lembre-se de que a marca Colgate é symbolo de qualidade e pureza, desde 1806. Peça, hoje mesmo, um dos Batons Colgate. Ha um tom para cada gosto.



**Baton  
COLGATE**  
IMPORTADO

CL-L-39307

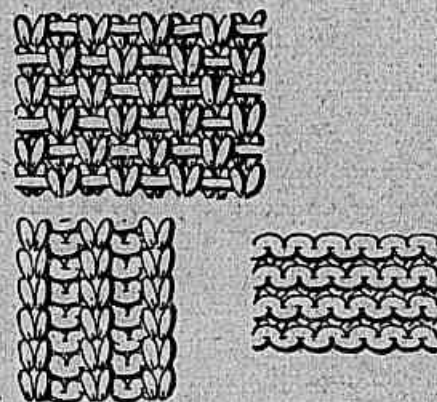
**DESPERTE A BILIS  
DO SEU FIGADO**

**Sem Calomelanos—E Saltará da Cama  
Disposto Para Tudo**

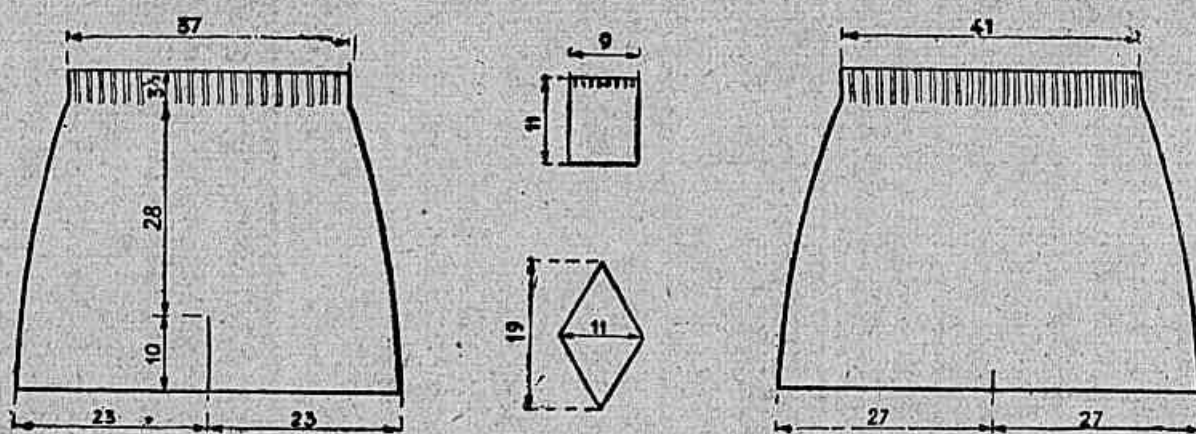
Seu figado deve derramar, diariamente, no estomago, um litro de bilis. Se a bilis não corre livremente, os alimentos não são digeridos e apodrecem. Os gases incham o estomago. Sobrevem a prisão de ventre. Você sente-se abatido e como que envenenado. Tudo é amargo e a vida é um martyrio. Uma simples evacuação não tocará a causa. Nada ha como as famosas **Pillulas CARTERS** para o Figado, para uma acção certa. Fazem correr livremente esse litro de bilis, e você sente-se disposto para tudo. Não causam damno; são suaves e contudo são maravilhosas para fazer a bilis correr livremente. Peça as **Pillulas CARTERS** para o Figado. Não aceite imitações. Preço 34000.



**Calção  
de tricot**



Os pontos empregados



Os moldes com as suas medidas.

São necessarias 350 grs. de lã marron ou azul marinho, e 20 grs. de lã branca para o cinto.

**Pontos empregados:**

Ponto de musgo—sempre pelo direito. Ponto de gaita — 1 malha pelo direito, 1 malha pelo avesso. Na carreira seguinte tricotar pelo direito a malha pelo avesso e pelo avesso a malha pelo direito da carreira precedente.

**Ponto de jersey tecido:**

Trabalha-se servindo-se de dois fios de lã: um mantido como de costume com a mão direita serve para tricotar as malhas. O outro fio será guiado pelo indicador da mão esquerda e servirá simplesmente para passar sobre certas malhas para dar o aspecto de tecido.

1.ª carreira pelo direito: tricotar uma malha, trazer o segundo fio para si e tricotar a 2.ª malha: reconduzir o fio de lã para o avesso do tricot. Repetir isto em toda a carreira.

2.ª carreira: mesmo tra-

balho, mas tricotando as malhas pelo avesso e tornando o cuidado de contrariar as malhas cobertas pelo fio de lã com as da 1.ª carreira. Repetir sempre essas duas carreiras.

Frente — Começa-se pela parte de baixo, pondo na agulha de tricot 58 malhas. Fazer 8 carreiras no ponto de musgo, continuar em seguida com o ponto de jersey tecido. Quando medir 10 centímetros de altura, deixar o trabalho á espera e fazer a segunda perna. Reunir todas as malhas numa só agulha e continuar a tricotar fazendo uma diminuição de cada lado todas as 6 carreiras. Quando medir 38 centímetros de altura, fazer 12 carreiras no ponto de gaita e fechar todas as malhas.

Fazer a parte das costas da mesma maneira, mas pondo 68 malhas para cada perna.

Entre-pernas — Fazer um losango de 19 centímetros de altura por 11

de largura, começando por 2 malhas e aumentando de cada lado até obter 23 malhas. Diminuir então de cada lado para chegar as 2 malhas.

Bolso — Põe-se na agulha de tricot 24 malhas; tricotar 20 carreiras no ponto de jersey tecido, depois 8 carreiras no ponto de gaita, fazendo no meio uma casa. Coser este bolso na parte de cima no lado direito.

Passadeiras — Fazer 10 malhas de trancinha com a agulha de crochê, fazer de cada lado 10 pontos simples. Fazer tres tiras eguaes, pregar uma no meio das costas e uma de cada lado, para segurar o cinto.

Cinto — Com a lã branca fazer com a agulha de crochê 90 centímetros; voltar dando pontos simples, fazendo algumas carreiras em toda a volta, de maneira que a trancinha fique no centro e o cinto tenha 2 centímetros e meio a 3 centímetros de largura. Pregar a fivella.

**40 annos ?  
Não é ainda a  
velhice...**



Entretanto muitas senhoras sofrem durante annos de epocas dolorosas, de hemorragias uterinas ou de regras deficientes, envelhecendo antes da idade.

Defenda-se senhora contra os atrozes perigos da idade critica, com essa maravilha da opotherapie moderna que é a Fandorine.

Ao alcance de todas as senhoras. Dois modelos. Tubo proprio para bolsa.



AS SUMMIDADES MEDICAS  
DIZEM:  
"A FANDORINE É A ÚNICA  
FORMULA COMPLETA QUE  
CONTEM EXTRACTOS DE  
PLANTAS, GLANDULAS E  
HORMONIOS FRESCOS".

**Fandorine**  
é a sua melhor AMIGA

**AOS LEITORES DOS ESTADOS**

Chamamos a attenção dos nossos leitores do interior para o preço da Revista de Semana, que é uniforme para a capital do paiz e para os Estados: 1\$500.

Ninguém poderá vendê-la por mais, não devendo, portanto, os nossos leitores permitir que lhes sejam cobrados, por numero, mais de 1\$500.

**O cansaço  
fisico e  
mental**



causados por trabalho excessivo ou pelos sports, a falta de memoria, são facilmente combatidos pelo "RECRESAL", o moderno fosfato-restaurador, da preferencia do seu medico. — "RECRESAL" é um produto alemão. C. Postal 833 — Rio.

**Recresal**  
duplica suas energias





(A Opinião do Especialista:)

A prova está feita!

Não procurem mais, prescrevam sem hesitação em casos semelhantes o

**LEITE de AMENDOAS** de Mendel

o único preparado com que obtivemos este resultado: a pele está sadia, vigorosa, assestada e todas as imperfeições desapareceram.

Kaufmann

A moda para soirée



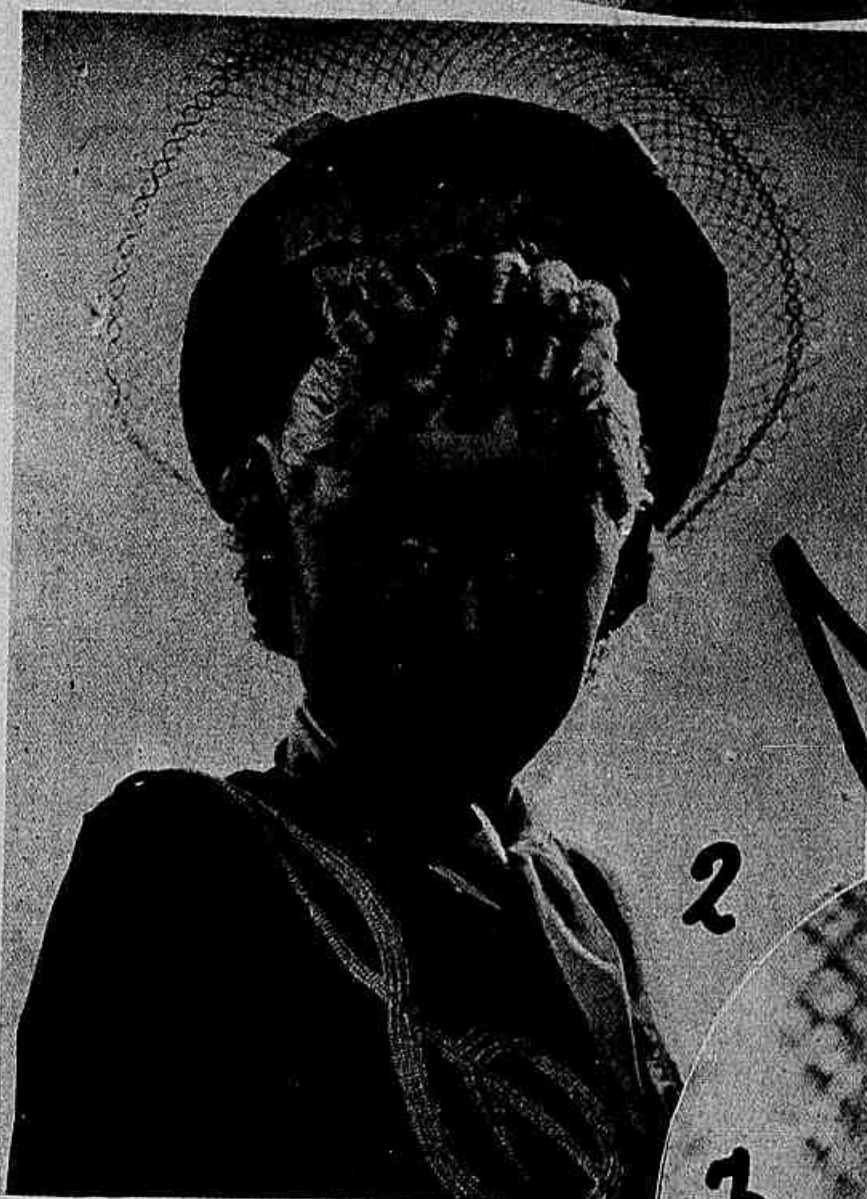
! Vestido de chamalote em lamé dourado.

Pesquisas effectuadas pela General Electric trazem notaveis aperfeiçoamentos para os ventiladores electricos

Ha oito lustros vem a General Electric trabalhando intensamente para apresentar ventiladores electricos, cada vez mais duraveis e perfeitos. E tal tem sido o resultado de seus esforços que os ventiladores G.E. chegam a prestar mais de vinte annos de uso.

Apezar deste verdadeiro record de durabilidade de seus productos, a General Electric não descansa; seus scientistas trabalham incessantemente. Hajam vista as conclusões a que chegaram nos laboratorios de ventiladores G.E., em Bridgeport, Conn., segundo as quaes foi possivel introduzir notavel aperfeiçoamento na construcção destes appa-relhos — laminas em um novo formato, susceptiveis de deslocar maiores quantidades de ar, com o maximo silencio, mesmo em altas velocidades. Estas laminas foram denominadas "Vortalex", devido a seu formato e angulo scientificamente determinados.

De accordo com os engenheiros da General Electric, estas novas laminas, graças á sua estrutura especial, permitem maior durabilidade dos materiaes empregados e maxima eficiencia de funcionamento.



O cinema ainda é um dos grandes propagandistas da moda. O cinema — dizemos mal: as "estrellas" da tela. Estampamos aqui quatro modelos de chapéus modernos, elegantemente coroando as cabeças bonitas de figuras do écran. 1 — Lil Dagover. 2 — Charlott Daudert. 3 — Erika von Thelmann. 4 — Lil Dagover.



Chapéus Modernos





1 — Guarnição para a cabeça, de flôres e laço de velludo preto, e grande véo. Modelo de Maggie Rouff. 2 — Chapéu armado, de velludo preto, guarnecido com galão dourado e com um cacho do proprio cabelo. Modelo de Schiaparelli. 3 — Capa curta com golla alta (copia do fim do seculo passado). Modelo de Maggie Rouff. 4 — Duas côbras de metal dourado formando pulseira e cinto. Collar de ouro, flexivel e com pedras incrustadas. Modelo de Lucien Lelong. 5 — Cinto e luva de camurça preta com incrustações de cabochons de pedras de côr. Modelos de Chanel.



MARCA REGISTRADA N. 48.092  
SO' EXISTE UMA

**MASCARA DE BELLEZA**

UNICA REGISTRADA, DA

**Academia  
Scientifica de Belleza**

— DE —  
**Mme. Campos**

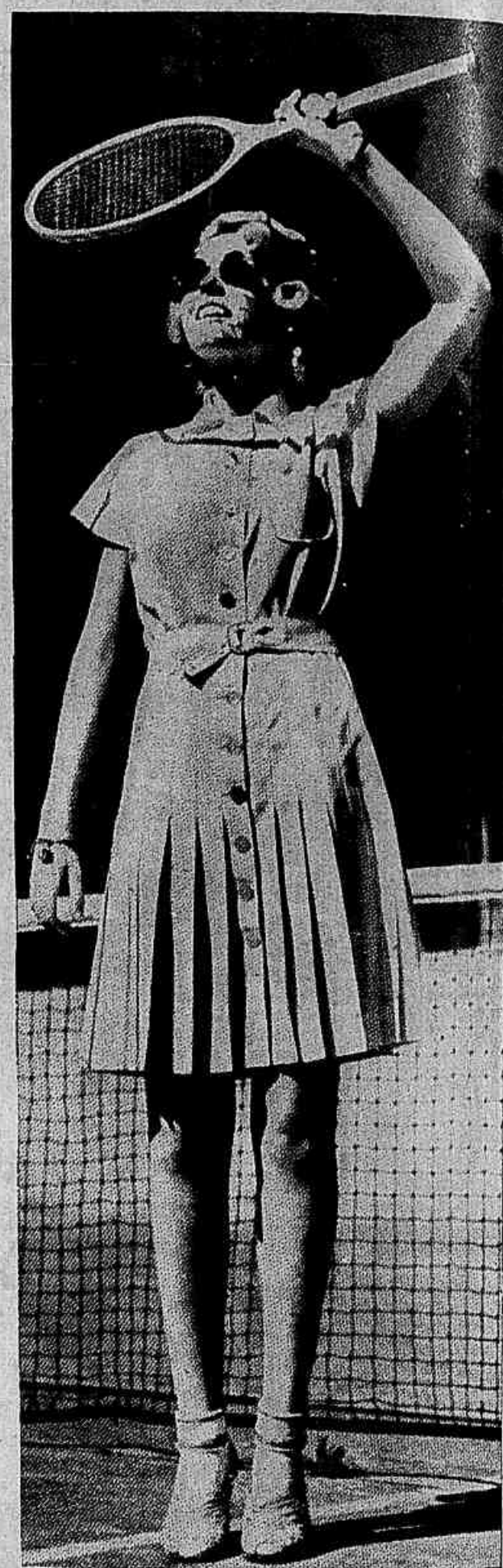
**ASSEMBLEIA 115-1.º**

A MASCARA DE BELLEZA, que é a ultima palavra da sciencia na arte de embellezar, tem dado motivo a um sem numero de imitações e contravenções que os Laboratorios da ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA estão perseguindo de accordo com a lei. Modifique e modele sua pelle e seus musculos em poucos dias, tirando e evitando as rugas, sardas, manchas e todas as imperfeições da pelle, applicando nos Salões de Tratamentos de MME. CAMPOS ou em sua casa as

**Mascaras de Belleza**  
A' BASE DE VITAMINAS  
E HORMONIOS

FAÇA LIMPEZA DA PELLE  
EM CASA  
**PASTA D'AMENDOAS**  
**RAINHA DA HUNGRIA**  
EM SUBSTITUIÇÃO A  
QUALQUER SABONETE

A' venda em todo o Brasil



Vestido para sport, de linho branco, a saia com pregas pespontadas até uma certa altura. Abotoamento na frente e bolso applicado na blusa.

## O IDEALISMO É INDISPENSÁVEL AO HOMEM

O nome do Ente Supremo é o "Creador". O homem é seu filho. Por conseguinte, crear é a acção mais divina que elle pode fazer.

Elle não pode como o seu Creador tirar materia do nada; mas, o que é quasi tão milagroso, pode do ideal tirar o real.

A raiz etymologica da palavra poeta significa "aquelle que cria". Como elle cria, é o que revelam os tão conhecidos versos de Shakspeare no **SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO**:

"Os olhos do poeta, que anima sua bella loucura, levam seus olhares do céu para a terra e da terra para o céu; e, assim como a imaginação empresta um corpo á apparencia das coisas desconhecidas, a

penna do poeta dá-lhes formas e fornece ao impalpavel um logar visivel e um nome."

Em todo bom trabalho, ha um raio de poesia, quer se trate de arranjos de casa, de costura ou de construção. E' a faísca do ideal realizado, que distingue o artista do operario, o escriptor do rabisicador.

E' o signal da verdadeira nobreza, a semente duma fama duravel. Uma acção vulgar pode trazer notoriedade; mas somente uma acção na qual o ideal se tornou realidade concederá uma gloria autentica, aquella que é "um monumento mais solido que o bronze".

O côro triumphal do **MESSIAS**, de Haendel, é cantado por toda a christandade. Nenhuma outra composição conseguiu até

## Conselhos sociaes

hoje substitui-o de maneira satisfatoria. Foi porque Haendel acreditou ter visto o céu aberto e ouvido os cantos dos anjos que conseguiu traduzir em musica sua bella illusão.

Quando se examina o **MOYSÉS**, de Miguel Angelo, a **JOCONDA**, ou a sua **NOSSA SENHORA**, tem-se a curiosa impressão de entrever alguma coisa que vem do infinito; sente-se bafejado pelo sopro da eternidade.

Mas os grandes mestres

foram collocados como pharões para illuminar as vidas humildes. Nós outros poderemos, em nosso pequeno canto, viver tão luminosamente quanto elles, se soubermos rodear-nos de ideal.

O casamento, perdendo sua encantadora poesia, sua apreciação de ideal e sua terna espiritualidade, torna-se uma horivel prisão.

A maternidade é um fardo fastidioso quando as asas invisiveis não pal-

**ASSADURAS, BROTOEJAS E TODAS AS MOLESTIAS DA PELLE CURAM-SE PROMPTAMENTE COM O MILAGROSO PÓ PELOTENSE VENDE-SE NAS PHARMACIAS.**

pitam em volta do berço.

Do que os homens que trabalham tem necessidade, mais que todas as coisas que elles desejam obter, é o espirito que mudará o trabalho em obra, a profissão em vocação, porque a melhor recompensa do homem pertence ao dominio do espirito. E' o poder de tornar o ideal real que faz da artista uma estrella, do politico um grande homem de Estado, do pregador um propheta, do professor um facho espiritual.

Um dos effeitos bemfeitos da religião é o colorido, o calor e o brilho que ella dá a vidas apagadas e recatadas. O mundo tem fome e sede desta possibilidade de idealizar o real. No fundo das almas, não é tanto o dinheiro ou o prestigio que os homens desejam: que-

rem o toque magico da lança de Ithuriel, que transfigura as coisas quotidianas, que atravessa com raios milagrosos nossa pobre existencia, que cumulará de mysterios, de luz e de belleza nossos mequinhos dias.

## Pensamentos

Para os homens como para os povos, são necesarios os dias de festa.

Lacordaire.

♦ ♦ ♦

E' um erro (duplo erro) acreditar-se valendo mais que se vale e julgar-se peor do que se é.

Goethe.

♦ ♦ ♦

Quando se é prodigo nos dias de festa, falta o necessario para os outros dias.

Plauto.

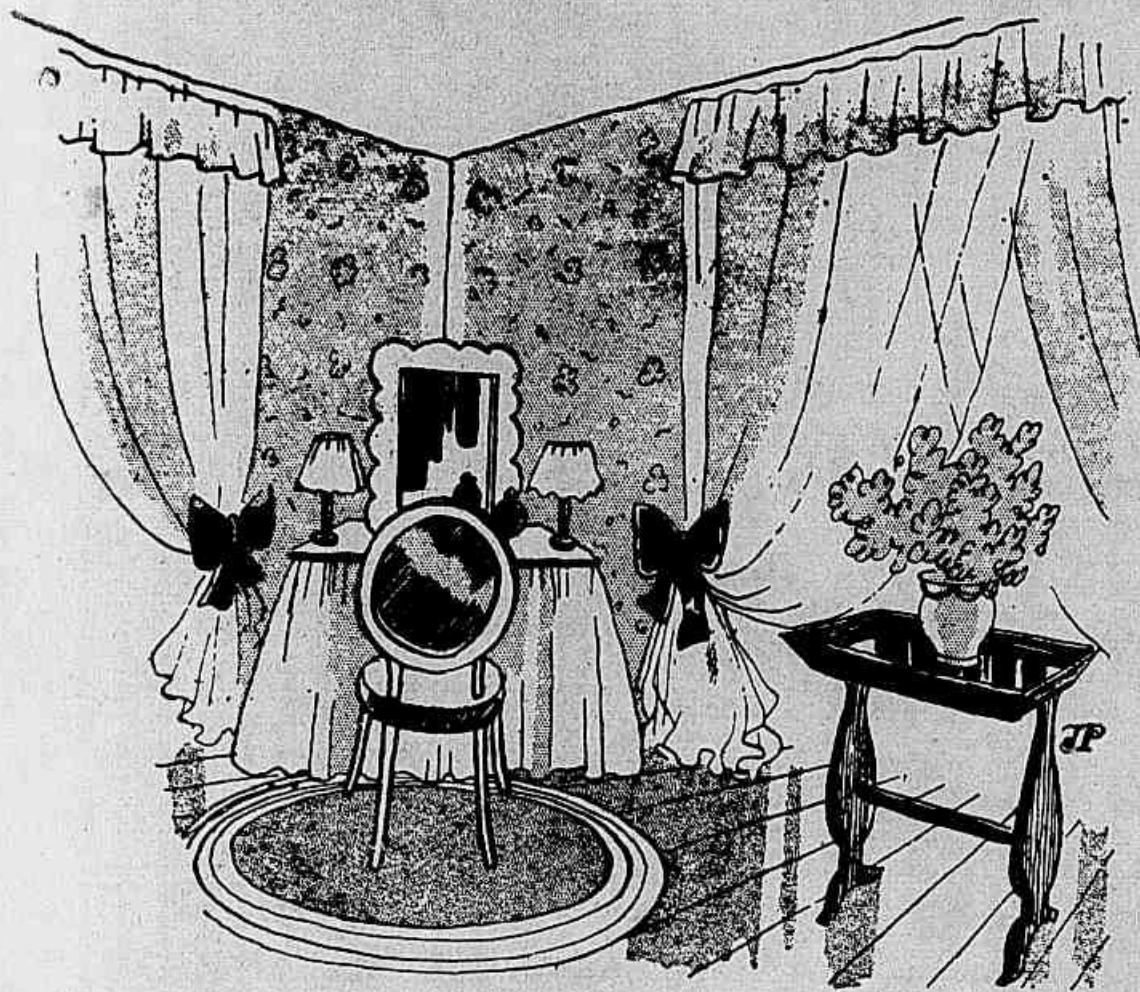


# ORNAMENTAÇÃO do LAR

## Guarnição para os quartos

Supprimam dos quartos os reposteiros pesados, as cortinas que não se lavam e não deixam entrar o ar. Substituam-nas por cortinas de organdi, cassa bordada ou voile branco ou de colorido suave.

As camas e poltronas vestidas com cretonne florido e babados de mousseline, as mesas de toilette, igualmente guarnecidas com mousseline ou organdi, dão aos quartos um aspecto alegre e fresco.



Quarto de toilette — as cortinas, a mesa de toilette e os abat-jours de organdi azul claro, os laços que mantêm as cortinas de velludo azul saphira. O papel ou pintura da parede, fundo azul claro com flôres cor de rosa.

## MOVEIS LAMAS

(INTERESSAM AOS ECONOMICOS)

A Fabrica de Moveis «Lamas» é a que mais produz no Brasil e que tem mais completa organização, possuindo agentes em 92 cidades do paiz, com catalogos e aptos a venderem os seus productos, cobrando na praça onde reside o comprador, com facilidade de pagamento, embora a prazo limitado, ficando os seus Representantes solidarios nas garantias offerecidas, não somente sobre a qualidade como quebras etc., cabendo á Fabrica «Lamas» mais de metade da exportação total do Districto Federal. A Fabrica «Lamas» possui optimos desenhistas e

fornece projectos especiaes sem compromisso, sendo fornecedora das melhores residencias, bancos e empresas, da capital e Norte do paiz, executando toda especie de instalações onde seja necessario bom gosto e qualidade, achando-se o seu grande Mostruario annexo ás officinas, á rua Mello e Souza 100-108 (proximo á estação principal da Leopoldina).

A Fabrica de Moveis «Lamas» possui exposições de propaganda á rua Senador Vergueiro, esquina de Paysandú e Av. Atlantica 554, e seus moveis vendem-se exclusivamente na fabrica.



Quarto de dormir — A cabeceira da cama forma uma estante para uma lampada e bibelots, e contém uma prateleira para livros. A cama e cadeira forradas com cretonne ou cassa de fantasia, com largo babado com pregas duplas em cassa branca ou de tom suave. A cortina da janella

é de cassa branca com salpicos de cor, combinando com o colorido da coberta.

## Pensamentos

O brio é o sentimento

do que se vale sem desprezo pelos outros.

Meilhan.

A paciência é a chave de todas as portas e o remedio para todos os males.

(Naxima Oriental)

♦ ♦ ♦

Os tratantes, para valorisar-se, dizem que os principios de probidade são o apanagio dos tolos.

Grimm.

## Mme. Guilhermina Cunha

MODISTA

CONFEÇÕES EM ALTA COSTURA

TRAVESSA DO MOSQUEIRA, 25 — Apto. 108

(EDIFICIO COLONIAL Telephone 42-6461) —

**Tapetes - Passadeiras - Stores - Tecidos**

**Moveis e grupos estofados**

Visite as grandes exposições das nossas novas e amplas instalações

**ASA**  
MARCA

**UNES**  
REGISTRADA

82 -- Rua 7 de Setembro -- 82 -- Junto á Avenida



# O QUE ESTÁ NA MODA



Manteau de tafeté para acompanhar as toilettes para a noite.



Original toilette para a noite, em setim branco mate-lasse, pequeno decote e pouf formado por tecido duplo e pregueado. Aigrettes na cabeça. Luvas longas em setim branco.

## Advertencia ás Mulheres

Não se descuidem da saúde. São frequentes as desordens do aparelho genital feminino, e a ausência da dor, nos distúrbios destes órgãos, traz consequências lamentáveis e males insanaes ao organismo.

O cancer está tomando proporções assustadoras e já predomina numa percentagem de 20% nas afecções que acometem os órgãos genitais da mulher. Acautelem-se.

Dr. Zeferino Bastos — Director da Casa de Saúde Therezinha. — Molestias das senhoras — Hemorroidas — Partos — Cirurgia — Electro-coagulação — Ondas curtas — Edifício Ouidor, 10.º andar-Sala 1003-4. Das 14 ás 17 horas — Fone 42-3050.



1 — Vestido para noite, de setim branco perola, pequeno decote e manguihas bouffantes. Na cabeça rosas vermelhas. 2 — Vestido de tafeté verde, as manguihas e a saia com um trabalho de nervures formando quadrados.



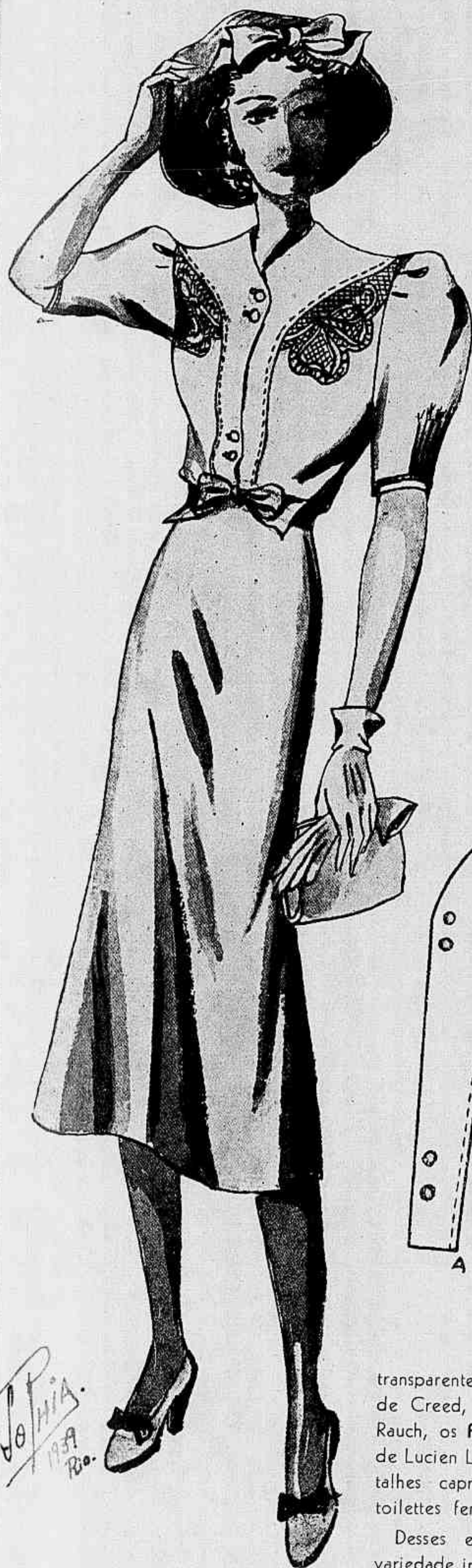
Lindo vestido para a noite, de brocado de seda azul, com desenhos nos tons rosa e lamé de prata.



# ARTE E TÉCNICA

ALBERTO  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DO RIO DE JANEIRO

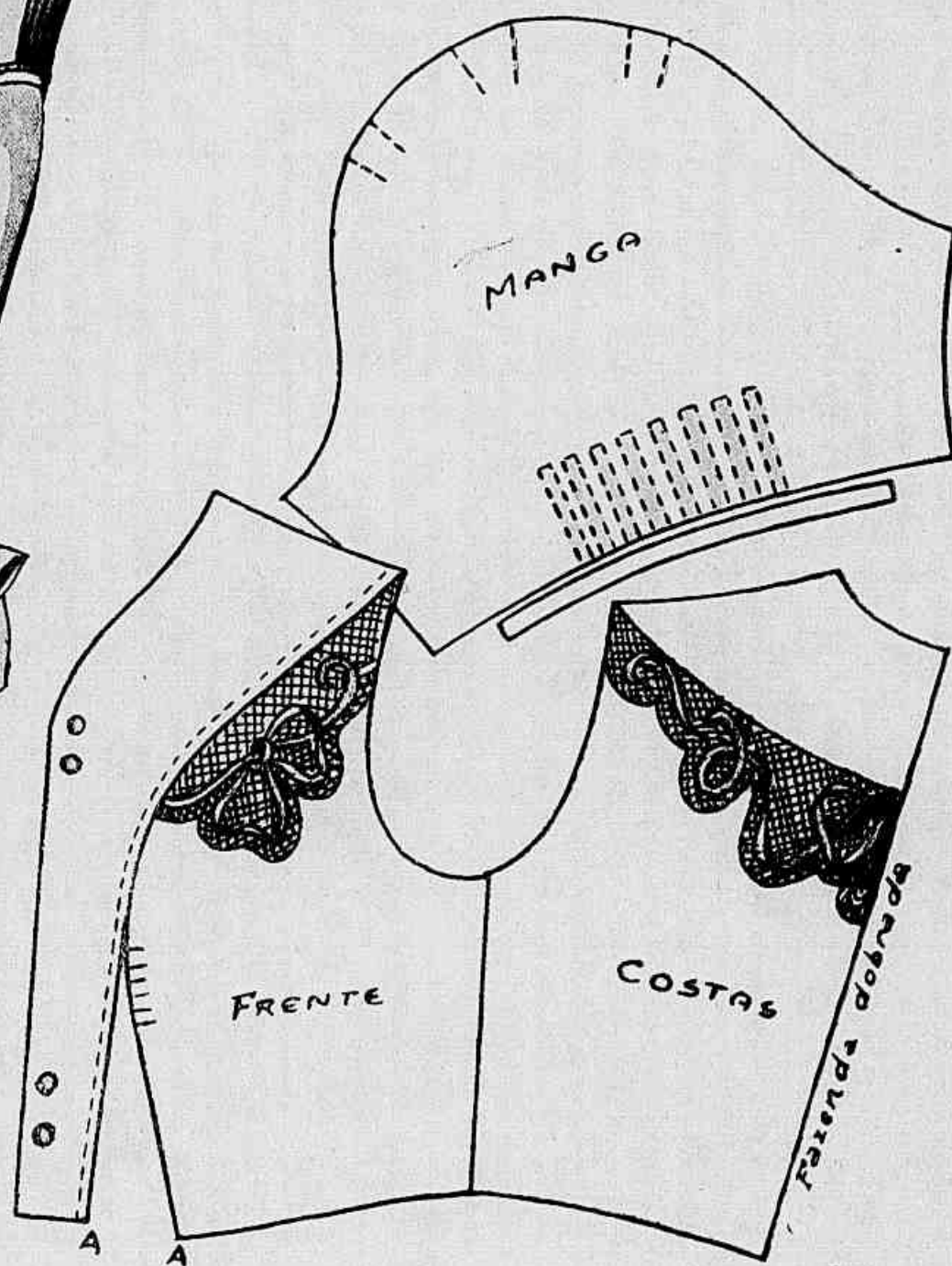
POR SOPHIA MAGNO de CARVALHO DIRECTORA DO LYCEU IMPERIO



No terreno das cores também se nota alguma mudança, pois além do **terra-cota**, dos **tons roseos** e dos **vermelhos arroxeados** grandemente em moda desde a estação passada, vemos agora tonalidades especiaes proximas do azul e do roxo como o **cinza-azulado** e o **violeta-amethysta**.

Bem a proposito escolhi para a côr de meu modelo de hoje o "rosa-fuchsia" muito em voga. Trabalhado em crivo sobre a blusa faz realçar os laços que actualmente têm logar de destaque.

Podendo ser no entanto executado em **marocain** preto recortado sobre filô, caso se deseje dar ao modelo um cunho mais "toilette".



transparentes de Lucile Paray, as **preguinhas** de Creed, os **recortes** de Madeleine de Rauch, os **franzidos** de Alix, os **desfiados** de Lucien Lelong e um sem numero de detalhes caprichosos enriquecem agora as toilettes femininas.

Desses efeitos delicados nasce uma variedade infinita de modelos encantadores para satisfazer a todos os gostos.

Quanto aos tecidos, de preferencia lisos, fazem esquecer um pouco as phantasias ousadas das ultimas estações. Actualmente os tecidos de "grande classe" como os **marocains**, os **setins** e os **gaufres** retomam seu logar de honra entre os tecidos mais modernos.

sendo ampliado afim de que possamos assim attender todas que como a senhora nos procuram no interesse de aprender realmente bem.

**Jacyra Miranda** — Não é possível attendel-a em tão curta permanencia nesta capital.

**Carmen Souza** — Pôde inscrever-se na turma de chapéus que irá iniciar suas aulas muito breve.

**Lola Christovam Jardim** — Para seu vestido de noite pode escolher desde o estylo 1890, com mangas "bouffantes" e cintura de vespa, á "robe Empire" de cintura alta e decote quadrado; ou o estylo Edade Média mais ou menos estreito e collante; ou ainda as tunicas do Extremo Oriente. Pois uma variedade grande de sugestões contraditorias dão-nos a liberdade de escolher, de accordo com o nosso phisico, o que mais nos agrada, dentro da moda actual.

*Sophia Magno de Carvalho*

Toda correspondencia deve ser dirigida para o Lyceu Imperio — Rua Ramalho Ortigão 9 — 2.º andar.



**Irra! Ha mais de meia hora!**

O Snr. exaggera! Ha apenas uns dois ou tres minutos que o Snr. se sentou á mesa. Ha mais tempo está o seu companheiro ao lado, esperando calmamente o garçon. Mas esta sua irritação tem um motivo: os seus nervos estão descontrolados. Tome comprimidos de **ADALINA** e verá como elles entram em ordem, fazendo-lhe voltar a calma e a paciencia tão necessarias á vida.



CALMANTE DOS NERVOS  
SUAVE E INOFFENSIVO

## CORRESPONDENCIA

**Mme. A. M. Abreu** — Por estes dias não a poderei attender. Pois o Lyceu Imperio está em obras, soffrendo uma reforma radical para maior conforto e aproveitamento de nossas longas horas de trabalho. Está

**TABLETTES**  
ANTI-FEBRIS E CONTRA

RESFRIADOS PRODUCTO

Cortam Restri-  
dos em 1 dia  
Febres Incon-  
tinentl.

**666**

Este signo — feminilidade — que se insere na moda actual. Nada se des-  
preza para dar carácter feminino  
aos modelos. Assim os **embutidos**  
são apreciados nos modelos de  
Macy, as **aplicações em plissado**  
de Molyneux, os **lacinhos**



UM GRANDE  
 ROMANCE

○  
S E G R E D O  
D A  
I L H A  
D E  
G R I F F

A começar no numero de Fevereiro da revista

*Eu Sei tudo*

O MAIOR MAGAZINE SUL AMERICANO